پیام عسلویه

شماره ۱۹۲۷ | یکشنبه ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلویه را در payameasalooye.ir بخوانید

رتبه ٤
امتیاز ٤٣/٢

صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیر مسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل- طبقه اول-واحد۲
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: شاخه سبز

خبر

احمدمحمد صالح مطرح کرد؛

اتحادیه ناشران قطر دنبال تعامل با ناشران ایرانی است

مدیر اتحادیه ناشران و توزیع کنندگان قطری با حضور در نمایشگاه کتاب تهران گفت: ما به دنبال تعامل ناشران ایرانی و قطری برای ترجمه کتاب و تبادل علمی و فرهنگی هستیم.

ریاض احمدمحمد صالح مدیر اتحادیه ناشران و توزیع کنندگان قطری اظهار داشت: فرصت مشارکت و حضور کشور قطر و ناشران قطری در سی‌وسومین نمایشگاه حضوری بین‌المللی کتاب تهران پس از شیوع کرونا، فرصتی ارزشمند است. آنچه که آغاز نمایشگاه متوجه آن شدیم، این است که تعداد بسیار زیادی از ناشران ایرانی در نمایشگاه شرکت کرده‌اند و این اتفاق بسیار مثبتی برای برقراری ارتباط دوباره با آن‌هاست.

مدیر اتحادیه ناشران و توزیع‌کنندگان کتاب قطر افزود: حضور ما در این نمایشگاه مهم است، چرا که این حضور پس از توقف دوساله به دلیل شیوع ویروس کرونا اتفاق افتاده و همچنین این حضور فرصتی برای معرفی ناشران موجود در کشور قطر است. ما در کشور قطر تقریباً ۱۵ ناشر و توزیع‌کننده کتاب داریم که با ۵ نشر از این تعداد انتشارات در نمایشگاه کتاب تهران حاضر شده‌ایم.

وی ادامه داد: انتشارات «دارنجبه» ناشر تخصصی کودک و نوجوان، انتشارات «جامعه قطر» ناشر تخصصی کتاب‌های علمی، انتشارات «احمدبن خلیفه» ناشر عمومی و انتشارات «روزه» و انتشارات «وتد» نیز ناشران کتاب‌های عمومی اعم از رمان، تاریخ و فرهنگ کشور قطر است.

احمدمحمد صالح بیان کرد: ما به دنبال تعامل ناشران ایرانی و قطری برای ترجمه کتاب و تبادل علمی و فرهنگی هستیم. هدف اصلی ما نیز در این دوره از نمایشگاه کتاب تهران ایجاد همین راه ارتباطی برای معرفی کتاب‌ها و شناخت کتاب‌های ایرانی است. در خلال برگزاری نمایشگاه، به ناشران ایرانی سر خواهیم زد و البته نشرهای قطری را معرفی می‌کنیم تا شناخته بشویم. قطعاً کتاب‌های متناسب با هویت فرهنگ قطری در میان انتشارات ایرانی برای ترجمه پیدا می‌کنیم و ناشران ایرانی نیز کتاب‌هایی از انتشارات قطری، متناسب با فرهنگ ایرانی را نیز خواهند شناخت.

مدیر اتحادیه ناشران و توزیع کنندگان قطری درباره حضور ناشران و مسئولان برگزارکننده نمایشگاه کتاب افزود: تعداد بالای ناشران ایرانی اعجاب‌برانگیز است و از استقبال بالای ناشران بسیار شگفت‌زده شدیم، همچنین تسهیل در انجام کارهای نمایشگاه توسط مسئولان برگزار کننده نمایشگاه قابل تقدیر است.

وی ادامه داد: استقبال ملت ایران با وجود اولین روز برگزاری نمایشگاه کتاب بسیار قابل توجه بود. بعضی از شهروندان ایرانی در ساعات اولیه به بازدید از غرفه ما که می‌آمدند، مشتاق خریداری کتاب‌های قرار داده شده در نمایشگاه بودند، با وجود اینکه حتی زبان عربی نمی‌دانستند. این امر نشان‌دهنده بیداری جامعه ایرانی نسبت به منطقه است و همین موضوع ما را برای مشارکت در نمایشگاه کتاب تهران برانگیخته می‌کند.

احمدمحمد صالح درباره فرهنگ و مردم ایران افزود: مردم ایران مردمی باشکوه هستند. در عین حال که همسایه و برادر هستیم، ارتباطات فرهنگی مشترکی نیز داریم و فرهنگ‌شان برای نه‌تنها فرهنگ غریبه‌ای نیست بلکه به ما شبیه نیز هست. تعامل، ارتباط‌گیری و فرهنگ ملت ایران بسیار غنی است و احساس امنیت فوق‌العاده‌ای نسبت ملت و کشور ایران داریم.

وی در پایان گفت: وقتی لباس عربی پوشیدیم؛ از زمانی که در هتل بودیم تا وقتی که به نمایشگاه رسیدیم دائماً مردم عادی در حال خوش آمدگویی به ما بودند و این نشان از مهمان‌نوازی ایرانی‌هاست و مهمان‌نوازی نیز نشان از فرهنگ تعامل مثبت هر ملت است.

خبر

بی مهری به بزرگترین کار نیکوکارانه استان در دیلم؛

استاندار بوشهر از حاج مصطفی حق‌شناس دلجویی کند

چند سال است که حاج مصطفی حق‌شناس دیلمی تمام همت خود را به‌کار بسته تا در زمین آبا واجدادی خود در محله تنوب پارکی به وسعت چهل هکتار احداث نماید.

برای اینکه بدانیم این کار بزرگ چقدر در توسعه فضای سبز دیلم نقش دارد خوب است بدانیم احداث این پارک عظیم سرانه فضای سبز شهر دیلم را بیش از دوازده متر و نیم افزایش می‌دهد.نکته جالب این است که قاطبه دیلمی‌ها شهادت می‌دهند این کار در املاک خاندان بزرگ حق‌شناس انجام می‌شود و هیچ شخص حقیقی خصوصی معارض این املاک نیست.گفته می‌شود حاج مصطفی حق‌شناس برای طراحی این پارک از یک طراح متخصص بین المللی بهره گرفته تا طرحی منحصر به فرد برای همشهریان مهیا کند. به همین دلیل اجرای این مگاپروژه شهری در استان می‌تواند نقشی موثر در رونق صنعت توریسم در استان بگذارد.نکته بسیار مهم دیگر که باید برآن تاکید شود این است که حاج مصطفی حق‌شناس هیچ فعالیت اقتصادی در دیلم، گناوه، بوشهر و یا هیچ یک از شهرهای استان ندارد که از نگاه بدبینانه احتمالی مدیران استان، این کار شبهه انگیز باشد.همه این ایده ها و کارها در آخرین روز فروردین ماه سال جاری همچون یک دهن‌کجی از طرف سرپرست جوان اداره کل راه و شهرسازی استان در یک نامه شش سطری به شهردار جوان تر دیلم ارسال شد تا جلو این کار گرفته شود.

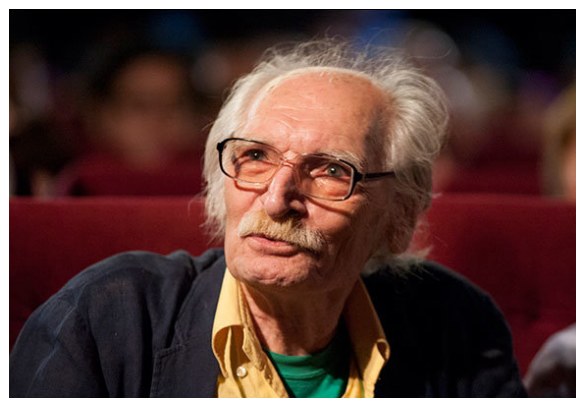
این نوع برخورد سلبی با حاج مصطفی حق‌شناس در حقیقت برخورد با یک فرد نیست. این برخورد، مقابله و یا دهن‌کجی به یک منش خیرخواهی و رویکرد نیک اندیشانه نیکوکاران هم‌استانی-آنهم بدون هیچگونه چشمداشت- است. به همین دلیل و با توجه به اهمیت موضوع شایسته است استاندار انقلابی استان به همراه هیاتی برای حل مشکلات احتمالی و دلجویی از حاج مصطفی حق‌شناس به دیلم رفته و گره گشای این کار عظیم و تاریخی باشند.

گفتنی است حاج مصطفی حق شناس اماکن خیریه منحصربفردی در نوع خود مانند مسجد نور و موسسه خیریه ولیعصر و هنرستان ولیعصر در سال‌های اخیر در زادگاه خود احداث نموده است.

ادبیات

دولت‌آبادی در اختتامیه جایزه «ما» مطرح کرد؛

ادبیات جدی از «من» آغاز نمی‌شود نوشتن راه سختی دارد



محمود دولت‌آبادی گفت:ادبیات جدی از من آغاز نمی‌شود. ادبیات جدی از دیگری آغاز می‌شود. ممکن است ادبیات سرانجام به منیت نویسنده منجر شود ولی اگر قرار است ادامه پیدا کند حتما باید از دیگری نوشت.

مراسم اختتامیه اولین دوره جایزه ادبی «ما» که آثار داستانی و مجموعه‌های شعر منتشرشده در سال ۱۳۹۹ را داوری کرد، در موسسه مطالعات فرهنگی بهاران با حضور علاقه مندان ادبیات و محمود دولت آبادی، احمد جلیلی، حسن کیائیان، افشین شاهرودی، ضیاء الدین خالقی و... برگزار شد.

محمود دولت‌آبادی در این برنامه از ضرورت نوشتن درباره دیگری سخن گفت و افزود: این روزها نویسندگان جوان کتاب هایشان را برایم می فرستند و اگر فرصت کنم می‌خوانم و حتی با آنها درباره کارهایشان حرف می‌زنم. اخیرا به یکی از همین دوستان نویسنده گفتم آنچه در مناسبات اجتماعی ادبیات غایب است حضور یکدیگر است؛ یعنی همین دیدن‌ها و گفت و شنودها. متاسفانه جایی را سراغ ندارم که نویسنده ها دور هم جمع شوند و از کتاب حرف بزنند و این کاستی احساس می‌شود و به همین دلیل معتقدم برگزاری چنین جایزه هایی مطلوب است و این پیشنهاد را دارم که نویسندگان به دیگران هم توجه داشته باشند و حس نیازمندی خود را پنهان نکنند.

وی با اشاره به این‌که در اکثر کتاب‌هایی که این روزها منتشر می‌شود روایت ها اول شخص هستند بیان داشت: این‌مساله سبب آن می‌شود که نویسنده فقط احساسات خودش را بنویسد. باید گفت ادبیات جدی از من آغاز نمی‌شود. ادبیات جدی از دیگری آغاز می‌شود. ممکن است ادبیات سرانجام به منیت نویسنده منجر شود ولی اگر قرار است ادامه پیدا کند حتما باید از دیگری نوشت.

این‌نویسنده در توضیح سخن خود گفت: هر آدمی می‌تواند یکبار درباره خودش بنویسید اما برای دومین بار این موضوع امکان پذیر نیست. ادبیات یک امر اجتماعی است و به همین دلیل باید از دیگری آغاز شود. اگر نویسنده نتواند در محیط اجتماع رخنه کند؛ یار بگیرد و یا نتواند دیگری را دوست داشته باشد فقط یک کتاب می‌تواند بنویسد که چنین نوشتنی برای هر انسانی امکان پذیر است چون هر فرد زندگی و تجربیاتی دارد که می‌تواند گفته یا نوشته شود.

دولت آبادی با اشاره به گفته‌ای از سامرست موآم بیان داشت: من همیشه از سامرست موآم حرفی را نقل می‌کنم و معتقدم یکی از سخنان آزموده ادبیات معاصر دنیاست. او می‌گوید هر آدمی یک کتاب می‌تواند بنویسد اما نویسندگی از کتاب دوم آغاز می شود. نویسنده وقتی اولین کتابش را درباره دیگری بنویسد؛ کتاب بعدی او هم درباره دیگری خواهد بود اما اگر کتاب اول نویسنده ای از من شروع شده باشد کتاب بعدی اش را باید از کسی دیگر شروع کند وگرنه حرفی برای گفتن ندارد. خرسندم از اینکه شما علاقه مندان به ادبیات این‌جا هستید. ادبیات در این کشور همیشه مورد قهر است و در لحظاتی نیز شاعر، نویسنده و ادبیات مورد غضب قرار می‌گیرد.

وی در این مورد مثالی ذکر کرد و گفت: آن‌موقع‌ها وقتی مرا دستگیر کردند، می‌پرسیدم برای چه من را بازداشت کردید؟ آیا من عضو حزبی بودم، چریک بودم و یا اخلالگر که من را گرفتید و جوابم را چنین می‌دادند که چون ما برای بازداشت هرکسی می رویم دو کتاب از شما در خانه اش وجود دارد. هر کسی که می‌خواهد سمت نوشتن برود باید بداند که راه بسیار سخت است هرچند در آغاز آسان به نظر بیاید؛ چراکه «افتاد مشکل‌ها»یش بعدها آغاز می شود.

پیشخوان

شماره جدید فصلنامه «نقش ماندگار» منتشر شد

سومین شماره فصلنامه الکترونیک «هنر رضوی» با عنوان «نقش ماندگار» همراه با پرونده‌ای ویژه به یاد سعید تشکری منتشر شد.

نشریه نقش ماندگار از دی‌ماه ۱۴۰۰ آغاز به کار کرده است و همزمان با انتشار شماره سوم آن در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ تصمیم بر این شده است که به صورت فصلنامه منتشر شود.

این نشریه تخصصی هنر رضوی دارای چهار بخش سینما، تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی است. عنوان بخش هنرهای تجسمی این نشریه «تجسم عشق»، بخش تئاتر «صحنه راز»، بخش سینما «تصویر نور» و بخش موسیقی «نقاره‌خانه» است. هرکدام از این بخش‌ها نیز به انتشار اخبار و گفت‌وگوها و نقدهای تخصصی می‌پردازد.

در این شماره نوشتار و گفتارهایی از سیدمهدی شجاعی، زنده‌یاد سعیدتشکری، زنده‌یاد سیدمحسن مصطفی‌زاده، داوود کیانیان، سعید سهیلی منتشر شده است.

در این شماره از نشریه «هنر رضوی» با عنوان «نقش ماندگار» به یاد سعید تشکری، پرونده‌ای تخصصی برای انتشار کارنامه و فعالیت‌های تئاتری او پرداخته شده است. برخی از مطالب این بخش مصاحبه‌های منتشرنشده سعید تشکری در رابطه با تئاتر، روایت‌هایی از پشت‌صحنه تئاترهای او و یادداشت‌هایی از افراد مختلف در رابطه با اوست.

همچنین دراین شماره مطالب و مصاحبه هایی از چهره هایی همچون علی مقدسی، مهدی سیم ریز، عباس جانفدا، مهدی سالاری، مهدی کیان منش، غلامرضا صنعتگر و... منتشر شده است.

محوریت این نشریه فرهنگ و هنر رضوی است که توسط بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) به مدیرمسئولی سید جلال فیاضی و سردبیری جواد اشکذری منتشر می‌شود.

خبر

مدیر کل میراث فرهنگی بوشهر:

جام جهانی قطر فرصت صادرات صنایع دستی استان بوشهر است

مدیر کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر گفت: بگزاری جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ در قطر فرصت مناسبی برای صادرات تولیدات صنایع دستی این استان است که از این فرصت بخوبی استفاده خواهد شد.

اسماعیل سجادی منش جمعه شب در نشست میراث فرهنگی و گردشگری شهرستان دشتی افزود: استان بوشهر در زمنیه تولید صنایع دستی از استان‌های پیشتاز و موفق کشور است و از فرصت جام جهانی قطر باید استفاده مناسب برای صادارت محصولات صنایع دستی به عمل آید.

وی اضافه کرد: شهرستان دشتی در زمنیه تولید صنایع دستی منحصر به فرد عبا و گلیم و گبه دست بافت از شهرستان های کم نظیر در کشور است و صنایع دستی استان بوشهر با محوریت دشتی برای بازی های جام جهانی قطر صادر خواهد شد.

سجادی منش به ظرفیت‌های گردشگری در نوار ساحل استان بوشهر و دشتی اشاره کرد و افزود: استان بوشهر با چند صد کیلومتر ساحل زیبا و بکر دارای طرفیت بالای گردشگری ساحلی است و باید تعداد روستاهای هدف گردشگری در نقاط ساحلی استان بوشهر و شهرستان دشتی افزایش دهیم.

وی به طرح بوم گردی نیز اشاره کرد و گفت: تعداد بوم گردی‌ها در نوار ساحلی و مناطق عشایری و روستایی دشتی افزایش پیدا می‌کند.

سجادی منش به دو اثر تاریخی منطقه ساحلی دشتی به عنوان میراث فرهنگی این شهرستان اشاره کرد و افزود: پیگیری لازم برای ثبت ملی گمرک و ساختمان بهداشت لاور ساحلی انجام و تلاش می شود از این ظرفیت‌های گردشگری استفاده شود.

وی همچنین ظرفیت‌های گردشگری و بازی‌های آبی در نوار ساحلی را از دیگر مزایای این شهرستان عنوان کرد و اظهار داشت: ساحل لاور دارای ظرفیت خوبی برا ی توسعه بازی‌های آبی و ساحلی است و بزودی اعتبار لازم برای مرمت امامزاده زیارت ساحلی از محل اعتبارات ملی و استانی تامین خواهد شد.

سجادی منش اضافه کرد:پیگیری لازم برای ثبت دو اثر معنوی در روستای گلستان ساحلی دشتی در دست اقدام است که پس از ثبت ملی اطلاع رسانی خواهد شد.

فرماندار دشتی به ظرفیت‌های گردشگری و میراث فرهنگی دشتی اشاره کرد و افزود: باید در زمینه توسعه گردشگری و احیای میراث فرهنگی وتاریخی شهرستان اقدامات بیشتر و بهتری انحام شود.

علی بحرانی افزود: شهرستان دشتی در زمنیه گردشگری دارای ظرفیت های بسیار خوب در نقاط ساحلی، کوه و دشت و کلوت های مند و کوه نمک و مناظر زیبای طبیعی است که باید تلاش شود با سرمایه گذاری و احیای این آثار تاریخی و فرهنگی زمینه اشتغال افراد بوجود آید

فرماندار دشتی اضافه کرد: این شهرستان در زمینه طرح های بوم گردی اقدامات بسیار خوبی داشته و باید این ظرفیت شهرستان متناسب با زیر ساخت‌ها توسعه پیدا کند.

انتشار اوراق گواهی سپرده مدت‌دار ویژه سرمایه گذاری (عام)

نرخ سود علی الحساب هجده درصد

٪۱۸

(پرداخت سود در مقاطع یک ماهه)

مدت زمان انتشار تا پایان سال ۱۴۰۱

بانک توسعه تعاون
TOSE'E TA'AVON BANK

برای دریافت نسخه جدید به آدرس
www.ttbank.ir/oragh
مراجعه و یا از طریق ارسال پیامک عدد ۷
به ۵۰۰۰۱۵۷۴۱ لینک دانلود را دریافت نمایید

۱۴۰۱۰۲۰۱۶۹