

سازمان رسانه‌های اجتماعی
<div><b>سازمان رسانه‌های اجتماعی</b></div>
صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیر مسئول:
مازیار هوشمند
سر دبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیضلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: <span>یوشهر خیابان طالقانی بعد از پمپ بنزین وزیری- ساختمان شاتل - طبقه اول- واحد ۲</span>
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: <span>payameasalooye.ir</span>
چاپ: شاخه سبز

این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه ایم مسلوبه را در payameasalooye.ir بخوانید

**رتبه ۴ امتیاز ۴۳/۲**

## «خبر»

هادی خورشاهیان در گفت‌وگو با ایبنا بیان کرد:

## دل‌خوشی ما نویسندگان به همین روزهاست



هادی خورشاهیان در گفت‌وگو با خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) درباره استقبال مردم از سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: سال‌های پیش من هر روز برای کار در نمایشگاه بودم؛ اما امسال برای دیدن می‌آیم. اولین روز یعنی چهارشنبه که این‌جا آمدم خیلی از غرفه‌ها هنوز کتاب‌هایشان را نچیده بودند.

احساس کردم نسبت به سال‌های قبل که حضوری برگزار می‌شد روزهای اول استقبال کمتری شده است؛ اما امروز که آمدم واقعا غافلگیر شدم.

چون دو سه سال هم نمایشگاه حضوری برگزار نمی‌شد. خیلی خوب است که دوستان‌مان و کتاب‌ها را می‌بینیم. به نظرم امروز استقبال خیلی خوب است.

وی افزود: تصور دیگری که داشتم این بود که به‌دلیل همزمانی نمایشگاه مجازی و حضوری و این که بن اهل قلم و دانشجویی و... را به خرید مجازی اختصاص داده‌اند دیگر مردم حضوری نمی‌آیند و خریدشان را مجازی انجام می‌دهند ولی دیدم خداراشکر حضوری هم آمده‌اند. امیدوارم در روزهای بعد هم استقبال به این شکل باشد. ما نویسندگان دل‌خوشی‌مان به همین روزهاست که مخاطبان را می‌بینیم و با آن‌ها صحبت می‌کنیم.

او نظر خود را درباره برگزاری دوباره نمایشگاه به‌صورت حضوری این‌طور بیان کرد: آن روزی که اعلام کردند مدارس قرار است حضوری شود من مخالف بودم اما دیدم پسرکم که دانش‌آموز است استقبال کرد و خوشحال شد چون در مدرسه می‌تواند دوستانش را ببیند. حتی‌الامکان داریم در نمایشگاه کتاب هم پیشگیری انجام می‌دهیم. باتوجه به این‌که آمار فوتی‌های دیروز سه نفر بود مردم دیگر احساس می‌کنند خطر کمتر شده است.

البته که امیدوارم که این نمایشگاه تبدیل به پیک دیگری نشود.

الان که آمدم و دیدم مردم آمده‌اند و روحیه‌شان خوب است من هم دیگر موافق نمایشگاه حضوری هستم. خورشاهیان به مناسبت برگزاری نمایشگاه، کتابی برای یادگیری داستان‌نویسی به مخاطبان معرفی کرد و گفت: آخرین کتابی که مطالعه کرده‌ام «چگونه یک قصه را بنویسیم» نوشته یزدان سلحشور (شاعر، نویسنده و روزنامه‌نگار قدیمی) است که نشر نازج منتشر کرده است. این کتاب به کار همه آدم‌ها می‌آید؛ چه آن‌هایی که می‌خواهند از ادبیات لذت ببرند و بدانند که چرا این لذت اتفاق می‌افتد و چه برای نویسندگان به‌خصوص آن‌هایی که کلاس داستان‌نویسی می‌روند.

سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۲۱ تا ۳۱ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ با شعار «با کتاب سلامتیم» در دو بخش حضوری در صلاای امام خمینی (ره) و مجازی در سامانه KETAB.IR برگزار می‌شود.



## «یادداشت»

## ضرورت حمایت از کشاورزان در شرایط اقتصادی اخیر



وحید حاج سعیدی

صنعت کشاورزی یکی از صنایع استراتژیک در دنیا است که بسیاری مناسبت ها و سیاست ها را تحت الشعاع خود قرار داده است و جایگاه مهم این صنعت بر هیچکس پوشیده نیست. در کشور ما نیز صنعت کشاورزی دارای جایگاه خاصی است. اهمیت بخش کشاورزی در اقتصاد کشور تا آنجاست که هفت قلم از ۱۰ قلم عمده محصولات وارداتی به کشور با ارزشی در حدود ۱۵ میلیارد دلار را در سال‌های اخیر محصولات کشاورزی نظیر گندم، ذرت، برنج، کنجاله سویا و نظایر آن تشکیل داده است و اگر بخشی اندک از همین مبالغ در طول زمان صرف بهسازی و اصلاح روش‌های تولید، بهبود راندهمان و کارایی مصرف آب، اصلاح بذرها و در کل تحقیقات در بخش کشاورزی و صنایع وابسته می‌شد، می‌توانست کشاورزی کشور را دگرگون کند و علاوه بر ایجاد اشتغالی پایدار و مولد، از ظرفیت‌های خدادادی کشور به نحو بهتری استفاده شود. اما این همه ماجرا نیست و بی توجهی به مقوله کشاورزی در مراحل مختلف از کاشت و داشت و برداشت گرفته تا بد قولی در خرید تضمینی محصولات و کمبود کود و سم و بذر و ... باعث شده تا کشاورزان رغبتی برای کشت محصول نداشته باشند و افزایش تبدیل اراضی کشاورزی به ویلا و مسکن و ... موید همین مطلب است. اما یکی دیگر از موانعی که در سر راه تولید محصولات کشاورزی باعث رنجش خاطر کشاورزان شده است نحوه توزیع سوخت ادوات کشاورزی است. توزیع سوخت تراکتور همانند سایر وسایل نقلیه سنگین نیست و هر چند روز یکبار صورت می‌گیرد. از سویی الزام به استفاده از کارت بانکی مالک تراکتور در هنگام خرید از نوادر این صنعت است که مشکلات جدی برای کشاورزان به وجود آورده است. در حالی که اساساً دولت برای حمایت از کشاورزان سوخت را باید در محل تحویل کشاورز دهد تا ایجاد انگیزه شود، با ایجاد موانع ریز و درشت اندک رمق و انگیزه را در کشاورزان اکثراً سن و سالی از آنها گذشته از بین می برد و نسل جدید را در دنبال نکردن شغل پدر مصمم تر می سازد.

شاید وقت آن رسیده باشد حمایت شعاری از کشاورزان به حمایت عملی تبدیل شود و دستکم کشاورزان در زمینه تهیه سوخت مشکل نداشته باشند و دولت ساختاری را پیدا کند که دارندگان تراکتور هم بتوانند همانند سایر مالکان وسایل سنگین در هر ساعت از شبانه روز برای ادوات کشاورزی خود سوخت تهیه کنند. بدون تردید در شرایط موجود که خرید و واردات محصولات کشاورزی به دغدغه اول تبدیل شده، یک راهکار اصولی حمایت از صنعت کشاورزی است و اگر سیاست حمایت از کشاورزی به همین منوال، شعاری و کج دار مریز باشد، در آینده دولت باید برای تشویق مردم به کشاورزی دست به وام شود!

## «گفتگو»



استاد ادبیات دانشگاه خلیج فارس:
استفاده خودم‌ایانه
معادل انگلیسی واژه‌ها
بیشترین آسیب را به
زبان فارسی می‌زند

بوشهر - ایرنا - عضو هیات علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خلیج فارس گفت: به کاربردن تعدمی واژه‌های بیگانه به منظور خودنمایی به معنای شکست زبان در یک جامعه است و این امر می‌تواند بیشترین ضربه را به زبان فارسی بزند. سید ناصر جابری روز دوشنبه در گفت‌وگو با ایرنا، اظهار کرد: خطر واقعی که زبان را بیش از همه تهدید می‌کند بیگانه پرستی در کاربرد زبان است به این معنی که گروهی از مردم، به کاربردن معادل انگلیسی واژه‌ها را مایه افتخار خود تلقی می‌کنند، حال آنکه صرف به کار بردن این معادل‌ها ایرادی ندارد اما استفاده عمدی از آن تهدیدی برای حفظ زبان فارسی به شمار می‌رود.

وی افزود: نقطه آغاز در پاسداشت و نگهداری از زبان فارسی این است که ایمان خود را به کارایی این زبان از دست ندهیم و برای زنده نگه‌داشتن آنها اهتمام همگانی ضروری است.

عضو هیات علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خلیج فارس اضافه کرد: پس از ایمان به توان زبان فارسی برای بیان مطالب علمی، لازم است در گام دوم نه تنها فرهنگستان ادب و زبان فارسی بلکه دانشمندان و فعالان علوم مختلف، صنعت و تکنولوژی به ابداع واژه‌های فارسی درحوزه تخصصی خود اقدام کنند و آن را به کار ببرند.

وی افزود: بررسی تاریخ زبان‌های مختلف نشان می‌دهد که بسیاری از زبان‌ها چالش‌هایی که امروز زبان فارسی با آن روبرو است را تجربه کرده‌اند که به طور نمونه می‌توان به هندی اشاره کرد.

جابری ادامه داد: زبان هندی هنگامی که نتوانست مطالب علمی را بیان کند، در جامعه علمی این کشور جای خود را به زبان انگلیسی داد و هندی تنها برای زندگی روزمره عموم مردم به کار گرفته و با انگلیسی آمیخته شد. زبان فارسی هم با انگلیسی آمیخته شده است؛ ادبیات دانشگاه خلیج فارس گفت: زبان فارسی هم با زبان هندی قرابت‌های بسیاری دارد و این ۲ زبان نزدیک به ۲ تا ۳ هزار سال پیش از هم جدا شدند و ریشه‌های بسیاری با هم دارند.

وی اذعان کرد: فارسی هم در معرض این تهدید قرار دارد و مسائل علمی، صنعت و تکنولوژی یکی از مسیرهایی است که باید ابداع واژه در آنها صورت گیرد و در غیر این صورت می‌تواند تهدید کننده باشند.

جابری افزود: پاسداشت زبان فارسی مساله‌ای همگانی است و مردم خود نیز واژه می‌سازند، طوریکه بسیاری از واژه‌ها که امروز کارگرفته می‌شود حاصل ابداع و به کارگیری از سوی فعالان مشاغل مختلف است.

استاد ادبیات دانشگاه خلیج فارس بیان کرد: شمار افرادی که بافت و ساخت دستور زبان را به خوبی می‌شناسند و در این زمینه متخصص هستند در کشور محدود است، با این حال فرهنگستان زبان و ادب فارسی در برخی موارد موفق عمل کرده است که واژه‌هایی چون خودرو و یارانه نمونه‌هایی از آن هستند.

وی اذعان کرد: اگر واژه‌ای ابداعی با وجود تبلیغات کافی از سوی جامعه پذیرفته نمی‌شود باید بیشتر بررسی شود چرا که از نظر بیان و ساختار با مشکلی رو برو است و فرهنگستان باید تجدید نظر کند. جابری گفت: یکی از دلایل موفق نبودن ساخت‌های تازه زبان این است که در اعماق تاریخ و زمان به دنبال واژه‌های معادل می‌گردیم در حالی‌که باید ساختارهای نو نهفته درزبان پیدا و به کار گرفته شوند.

استاد ادبیات دانشگاه خلیج فارس بیان کرد: هر چند تک تک مردم در عمومیت یافتن واژه‌های نو زبان فارسی نقش دارند اما فعالیت جدی سازمان‌ها و نهادهای متولی آموزش مانند دانشگاه، مدرسه و صدا و سیما نقش مؤثرتری دارد. وی افزود: به کارگیری گسترده شبکه‌های اجتماعی مجازی مانند واتس آپ و اینستاگرام می‌تواند در این زمینه نقشی دوسویه داشته باشند. جابری افزود: رعایت نکردن اصول زبان فارسی در این شبکه‌ها آفتی برای آسیب رساندن به زبان است اما از سویی نیز این شبکه‌ها می‌توانند بستری مناسب برای ترویج واژه‌ها و ساخت‌های نو زبان باشند.

وی اضافه کرد: تسهیل ارتباط میان ملت‌های فارسی زبان و همکاری آنها در نگهداری از این زبان از دیگر مزیت‌های به کارگیری شبکه‌های مجازی بین‌المللی است.

## «پیشخوان»

## نمایشگاه کتاب و کرونایی‌هایی که همراه ندارند



پنجمین کتاب امیر پروسان با عنوان «کرونیایی‌ها همراه ندارند» در نمایشگاه کتاب تهران عرضه شد. به گزارش ایبنا، پنجمین کتاب امیر پروسان که مجموعه داستان کوتاهی با ۲۱ داستان است، با عنوان «کرونیایی‌ها همراه ندارند» توسط انتشارات صدای معاصر منتشر و در نمایشگاه کتاب تهران عرضه شد.

این مجموعه داستان کوتاه با قیمت ۳۷ هزار و ۲۰۰ تومان و در ۱۲۴ صفحه توسط انتشارات صدای معاصر منتشر شده و هم اکنون در سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران موجود است.

مجموعه داستان کوتاه «کرونیایی‌ها همراه ندارند»، پنجمین کتاب و سومین مجموعه داستان امیر پروسان است که مضامین اجتماعی دارد.

داستان‌های این مجموعه از سال ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۰ نوشته شده و در برخی داستان‌ها به موضوع بیماری همه گیر کرونا پرداخته شده است.فضاهای داستانی در این کتاب نیز مانند کتاب‌های قبلی در تهران و رشت می‌گذرد و مضامینی مانند تنهایی انسان امروز و روابط انسانی در شخصیت پردازی‌ها و طرح‌های داستانی مورد توجه بود.

پیش از این، دو مجموعه داستان کوتاه «مرگ خاموش آقای نویسنده» و «زن‌ها همیشه همین‌طور هستند» و همچنین داستان بلند «سمت چپ اتاق اول» از امیر پروسان منتشر شده بود. همچنین مجموعه شعر فغصه های یک تبعیدی» از امیر پروسان در سال ۱۳۸۵ در رشت منتشر شده بود.

## «خبر»

## ارودی فیلمسازی با حضور ۶ استان در بوشهر



کارگاه «ایده‌تا فیلم سازی» برای نخستین بار در کشور به میزبانی بوشهر برگزار می‌شود.

در همین رابطه عبدالرحمن بزرگرمدرامچمن سینمای جوانان استان بوشهر گفت: با ارائه طرح این اردو به ستاد مرکزی و موافقت پوراسماعیلی معاونت آموزش و پژوهش و با حمایت آذر پندار مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، در بوشهر به مرحله اجرا درآمد. بزرگرافزود: ضرورت تعامل بین بخشی و ایجاد شبکه ی فرهنگی هنری به ویژه در سینمای کوتاه بر آن شدیم که با طراحی این اردو هم افزایی سینمایی شکل بگیرد.

وی ضمن تشکر از مدیرعامل، معاونت آموزش و پژوهش و همچنین از آرش رصافی معاون تولید سینمای جوانان ایران، ابراز امیدواری کرد با این پشتیبانی و حمایت ستاد که تا کنون بی سابقه بوده، بتوانیم فیلم های قابل دفاعی را در بوشهر تولید کنیم. گفتنی است بمنظور ارتقاء سطح دانش فیلمسازان در ژانر وحشت و ژانرآورد اِسران امیرى، در ژانر کمدى و فانتزى عادل تبریزى و در ژانر جنگى و دفاع مقدس مهدى جعفرى از اساتید و فیلمسازان برجسته کشور عهده دار هدایت فیلمسازان خواهند بود. همچنین عالیه هاشمی مدیر آموزش سینمای جوانان ایران این اردو را همراهی می کنند.

شایان ذکر است ۱۵ نفر از بوشهر (میثم فرهومند، رحیم محمّنی نژاد و کامران رحیمی)، برازجان (عباس احسانی زاده)، تنگستان (اکبر انصاری مقدم)، اباده (زهره هاشمی)، زاهدان (ژیلا نمرودی و سعید درانی)، آبادان (ودیان زویدلوی)، شیراز (شیوا بافهم)، بندرعباس (حامد قنبری و عماد صادقی)، یاسوج (فرورزان جاویدی)، دزفول (مریم ثابت نام) و اهواز (ابوالفضل میرزاییور) از بین ۴۵ طرح انتخاب و به این اردوی منحصربفرد دعوت شده اند. اردو از بیست و چهارم تا سی ام اردیبهشت به میزبانی دفتر ویژه بوشهر در حال برگزاری است.

عبدالرحمن بزرگر خاطر نشان کرد: برون داد این رویداد سینمایی سه فیلم کوتاه خواهد بود که در قالب فرآیند کارگاهی برای نخستین بار در کشور انجام می‌شود.

## «خبر»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد بوشهر:

## همه گروه‌های هدف باید بتوانند از مجتمع‌های فرهنگی هنری استان بوشهر استفاده کنند



و اجرای برنامه ها با کمترین بار مالی برای اقشار مختلف و برای نفع مردم شهر عالیشهر است.

جهانبخش تل اشکی افزود: از وظیفه‌های اصلی این شرکت ایجاد فضاهای عمومی و زیرساخت‌ها شهری است ولی در سال‌های گذشته کمبودهای موجود همراه با ارائه نشدن خدمات توسط دستگاه‌های متولی ما را بر آن داشته تا درتمامی حوزه‌ها ورود و با کسب مجوز از شهرهای جدید زیرساخت‌های لازم را احداث کنیم.

وی افزود: تلاش کردیم در زمان احداث مراکز مختلف استاندارد ها رعایت شود و در زمان حاضر زیرساخت های خوبی در شهر عالیشهر ایجاد شده و از هر کدام در زمان فعالیت خود استقبال عمومی بسیار خوبی صورت گرفته است.

مدیرعامل شرکت عمران عالیشهر با اشاره به حمایت از جامعه فرهنگی و هنرمندان در برنامه‌های مختلف اضافه کرد: هر چقدر در فضای فرهنگی کار شود احساس نیاز همچنان وجود دارد و تلاش می‌شود تا با اجرای برنامه‌های متنوع و مناسب و با همکاری دو جانبه زمینه استفاده همه شهروندان فراهم شود.وی با تاکید بر نرخ رشد جمعیتی شهر جدید عالیشهر گفت: مجتمع فرهنگی و هنری آفتاب توانایی برآورد نیاز تمام جامعه شهری را ندارد و برای واگذاری زمین به بخش خصوصی برای احداث مجمع جدید آماده هستیم

## «خبر»

معاون مطبوعاتی:

### روابط عمومی نباید جایگزین رسانه شود



صدها واحد روابط عمومی داریم اما همچنان متأسفانه با چالش افتاع افکار عمومی در کشور مواجه شدیم و باید صورت‌بندی دقیقی در این زمینه انجام شود؛ چراکه آینده حال و دور کشورمان به حوزه ارتباطات متکی است.

وی خاطرنشان کرد: در حوزه ارتباطات موفق دانشگاه خود، تمایل بیشتری به حوزه‌های مدیریتی عمل کنیم ما می‌توانیم شکست را پیروزی و حتی

پیروزی را شکست نشان دهیم بنابراین نباید از تأثیرات و نقش کلیدی این حوزه غفلت بورزیم. مهدی‌پور یادآور شد: ما در سال ۱۴۰۰ خروجی دانشگاه‌ها در حوزه ارتباطات داریم که بیشتر این فارغ‌التحصیلان در دوره دکتری و بعد از آن در مقطع ارشد و در نهایت کارشناسی هستند اما متأسفانه نتیجه‌ای که حاصل شده است این است که کنشگران کارشناسی ارتباطات تمایل بیشتری به نقش مدیریتی دارند.

وی خاطرنشان کرد: بین مفهوم ارتباطات و روابط عمومی تفاوتی وجود دارد که باید به آن توجه کنیم. روابط عمومی نباید جایگزین رسانه شود و وظیفه آن پاسخگویی به افکار عمومی در حوزه ابهامات است. متأسفانه امروزه این مفهوم با کار رسانه‌ای معادل شده است.

معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اضافه کرد: آینده جمهوری اسلامی ایران و فرهنگ به حوزه ارتباطات وابسته است و باید ما حکمرانی و تنظیم‌گری رسانه‌ای کشور را تغییر بدهیم و در این زمینه اقدامی می‌تواند نقش اصلی ایفا کند و همچنان که دانشگاه‌ها سه ضلع اصلی تولید جنگ نرم در آمریکا هستند باید در کشور نیز به نقش آن توجه ویژه‌ای صورت گیرد تا موقعیت ارتباطات و روابط عمومی از حالت انفعالی به فعال تبدیل شود.

حذف کنیم؛ در واقع ما امروز در کشور ده‌ها و