

## سینما

روزنامه گاردین پیش‌بینی کرد:

## سعید روستایی بهترین کارگردان کن می‌شود



روزنامه گاردین سعید روستایی را به عنوان بخت اول دریافت جایزه بهترین کارگردان از هفتادوپنجمین دوره جشنواره فیلم کن معرفی کرد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، پیتر بردشاو، منتقد ارشد روزنامه گاردین، همزمان با آخرین روز از هفتادوپنجمین جشنواره فیلم کن در یادداشتی پیش‌بینی خود از برندگان دوره حاضر از این رویداد سینمایی را معرفی کرد.

براساس پیش‌بینی‌های این منتقد نام‌آشنا، نخل طلای جشنواره امسال به فیلم تصمیم به رفتن ساخته پارک‌چان ووک خواهد رسید و فیلم نزدیک به کارگردانی لوکاس دونت جایزه بزرگ را دریافت خواهد کرد.

به عقیده برنارد شاو، جایزه هیات داوران هفتادوپنجمین دوره از جشنواره کن به فیلم آرامش ساخته آلبرت سرا می‌رسد و جایزه بهترین کارگردانی برای فیلم برادران لایلا به سعید روستایی اهدا خواهد شد.

پیرفرانچسکو فابینو برای بازی در فیلم نوستالژی جایزه‌بهترین بازیگر مرد و تانگ وی برای نقش‌آفرینی در فیلم تصمیم به رفتن برنده جایزه بهترین بازیگر زن خواهد شد.

در این پیش‌بینی همچنین شارلوت واندرمیرش و فیلیکس ون گرینینگن برای نگارش فیلمنامه فیلم هشت کوه به عنوان بخت‌های اول دریافت جایزه بهترین فیلمنامه معرفی شدند.

فیلم برادران لایلا به عنوان نماینده سینمای ایران در این دوره از جشنواره فیلم کن، درباره زنی به نام لایلا (ترانه علیدوستی) است که در سن چهل سالگی، تمام زندگی خود را صرف مراقبت از والدین و ۴ برادرش کرده است و خانوادهای پر تنش دارد که زیر فشار قرض‌های متعدد است. در حالی که برادران او به سختی تلاش می‌کنند خرج زندگی خود را دربیاروند، لایلا نقشه‌ای می‌چیند... برادران لایلا به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی و بازی ترانه علیدوستی، پیمان معادی، نوید محمدزاده، فرهاد اصلانی و سعید پورصمیمی ساخته شده و پخش بین الملل آن برعهده کمپانی وایلد بانچ است

## آگهی

**آگهی مزایده**

در اجرای دادنامه شماره ۰۹۲۷/۲۰۵۰۳۹۳۹۰۰۰۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ صادره از شعبه سوم دادگاه حقوقی دشتستان محکوم علیه احمد یزدان بخش فرزند محمد رضا محکوم به پرداخت مطالبات محکوم له مجید آران گردیده که محکوم له یک قطعه زمین واقع در برازجان- تقاطع بلوار شریعتی و بلوار خضر با مختصات نقطه مرکزی ملک به پلاک ثبتی شماره ۳/۱۳۲۵ با مترائ ۴/۷۲۳ ملک فوق در مجاورت بلوار شریعتی و بلوار خضر قرار دارد و کاربری آن کشاورزی می باشد که در اجرای تبصره ماده ۳۴ قانون اجرای احکام از طرف آقای مجید آران فرزند محمد رضا محکوم له در اختیار اجرای احکام قرار گرفته است و از ناحیه کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۰۰۰/۱۰۰/۴۲٫۹۰۵ ریال ارزیابی گردیده است در تاریخ ۰۳/۳۱/۱۴۰۱ از ساعت ۹ الی ۱۲ در محل اجرای احکام حقوقی دادگستری برازجان به مزایده گذاشته میشود.
طالبین می توانند در مزایده شرکت نموده در صورتیکه برنده مزایده شوند ۱۰٪ از قیمت فروش از وی اخذ و پس از انجام تشریفات قانونی ملک پس از تأیید صحت مزایده و دستور دادگاه به خریدار تحویل خواهد شد.

<div>۱۴۰۱۰۳۰۲۴۳</div>
<div>مدیر اجرای احکام حقوقی دادگستری شهرستان دشتستان -حالمی</div>

**آگهی ابلاغ اجرائیه به جاسم گردزازی کلاس: ۸۳۵۰۰۰۰۱۴۰۰۰۰**
بدین وسیله به آقای جاسم گردزازی فرزند حسین شناسنامه شماره ۴۴۸ و ملی ۰۰۰۸۲۱۹۳۰ صادره از بوشهر ساکن بوشهر با توجه به عدم شناسایی شما در آدرس متن سند بدینوسیله مراتب به شما ابلاغ می شود که خانم سودابه منصوری جهت وصول ۷۰ سکه تمام بهار آزادی به استناد مهریه مندرج در سند ازدواج شماره ۸۸۸۶ مورخ ۱۳۷۹/۱۱/۰۶ دفتر ازدواج ۶۵ بوشهر و طلاق ۱۰ بوشهر علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاس ۰۰۰۸۳۵۰۰۰۰۰۰۰۰ این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۷ مامور، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجراء مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کنترالناتشار محلی آگهی می شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت.

شماره: ۱۰۱ م الف

<div>اداره ثبت اسناد و املاک بوشهر</div>
<div>۱۴۰۱۰۳۰۲۴۴</div>

## ادبیات

## باید با شعر زندگی کنیم

محمّدعلی بهمنی شاعر معاصر در کارگاه شعر آفتابگردان ها که به همت موسسه شهرستان ادب برگزار شد: در پاسخ به سوال «اولین شعرتان در چه حال و هوایی بود و چگونه به سمت شعر کشیده شدید؟» گفت: «من به واسطهٔ حضور برادرم در چاپخانهٔ مجلهٔ روشنفکر، آنجا حضور پیدا می‌کردم و قبل از چاپ شدن آن مجله، مشتاقانه بخش اشعارش را می‌دیدم تا آن را برای مادرم که مدرّس زبان فرانسه بود و بسیار اهل شعر، بخوانم. یک روز در نه سالگی در یکی از اشعار، غلطی وزنی دیدم و به مسئول مربوطه اعلام کردم که با واکنش تند او مواجه شدم. زنده‌باد فریدون مشیری که مسئول بخش شعر مجلهٔ روشنفکر بود، متوجهٔ آن غلط شد و پیش من آمد و به خاطر اینکه این موضوع را متوجهٔ شده بودم، مرا تحسین کرد و به من گفت: «تو می‌توانی شعر بگویی!» ایشان از من خواست تا شعری بگویم و در دیدار بعدی برایش بخوانم. من شعری برای‌مادرم گفتم و مشیری مرا بسیار تحسین کرد و دستی بر سرم کشید که هنوز هم که هنوز است، گرمای نوازشش را روی سرم حس می‌کنم. من از نظر شعری و اخلاقی تا همیشه بدهکار مشیری‌هستم.»

بهمنی در پاسخ به این دغدغه شاعران جوان که گاهی اوقات شعر با ما قهر می‌کند و ما نمی‌توانیم شعر بگوییم، گفت: «ما نباید شعر بگوییم. باید اجازه دهیم شعر ما را بگوید. به این صورت که ما بیشتر از آنکه شعر بگوییم، باید کتاب‌ها و اشعار مورد علاقه‌مان را مطالعه کنیم و در حقیقت با شعر زندگی کنیم. من به شما قول می‌دهم که اگر این‌چنین با شعر زندگی کنید، شعر به ذهنتان هجوم می‌آورد و

## کتاب‌های پول‌ساز



محمدرضا یوسفی کتاب‌های زائر وحشت و میکک استرپیکا را کتاب‌های پول‌سازی معرفی می‌کند که با انگیزه اصلی چرخش سرمایه تولید می‌شوند.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان و منتقد ادبی در گفت‌وگو با ایسنا درباره کتاب‌های میکک استرپک که مخاطبان زیادی دارد و بومی‌سازی این نوع کتاب‌ها در ایران اظهار کرد: این نوع کتاب‌ها برای اذهان ابتدایی و عمومی تولید می‌شود و در همه جای جهان طرفدار دارد. نویسندگان ایرانی هم از قبل سراغ آن‌ها رفته‌اند. بسیاری از فیلم‌های سینمایی هم مبنایشان چنین کتاب‌هایی بوده است زیرا این کتاب‌ها مبتنی بر حادثه هستند و پیچیدگی خاصی ندارند و سرگرم‌کننده بودن وجه غالب این کتاب‌هاست و به همین دلیل مخاطب عامش خیلی زیاد است. او با مقایسه رمان‌های عامی‌پسند و کتاب‌های میکک استرپک افزود: طیف خاصی از نوجوانان «شازده کوچولو» می‌خوانند و به آن علاقه‌مند می‌شوند که از مرحله میکک استرپک گذشته باشند. این کتاب‌ها مانند رمان‌های عامه‌پسند تیراژ بالایی دارند، بسیار ساده نوشته می‌شوند و با تصویر آمیخته‌اند، داستان‌های ماجراجایی دارند و سرگرم‌کننده هستند به همین دلیل ناشران، نویسندگان و تصویرگران فراوان دارند. ناشران حرفه‌ای معمولا به این نوع کتاب‌ها نزدیک نمی‌شوند و بیشتر ناشری بازاری این کتاب‌ها را چاپ می‌کنند. یوسفی با بیان این‌که این نوع کتاب‌ها شگفت‌انگیز نیستند، گفت: ندیدم در زمینه ادبیات کودک، این کتاب‌ها به شکل جدی بررسی شوند در صورتی‌که لازم است بررسی شوند. اگر منفی برخورد نکرده باشم این کتاب‌ها کودکان را با کتاب آشنا و به ادبیات علاقه‌مند می‌کنند. میکک استرپیکا هم زمینه‌های اولیه آشنایی کودک با پدیده‌ای به نام متن است. این نوع ادبیات کار خود را می‌کند، هرچند من نوعی زیاد با آن‌ها موافق نیستم زیرا ادبیتی در این کتاب‌ها نمی‌بینم اما جایگاه خود را دارد و تولید می‌شود.

رئیس اداره مراقبت بیماری های واگیر وزارت بهداشت خبر داد **شناسایی ۶ بیمار مشکوک به آبله میمون در ایران**
رئیس اداره مراقبت بیماری های واگیر وزارت بهداشت از شناسایی ۶ بیمار مشکوک به آبله میمون در ایران خبر داد

## خبر

## طرح‌های فرهنگی شهرداری بوشهر با مشارکت رسانه ملی و استانی اجرا می‌شود



رئیس شورای شهر بوشهر با اشاره به اجرا طرح‌های فرهنگی شهرداری، در راستای فرهنگ‌سازی و مقابله با آسیب‌های اجتماعی گفت: این طرح‌ها با مشارکت رسانی ملی، استانی و صدا و سیما اجرا می‌شود.

جعفر پورکبگانی در نشست بررسی طرح‌های فرهنگی هنری، یکی از سیاست‌های مهم شهرداری را اجرا این طرح‌ها دانست و اظهار داشت: اجرا برنامه‌های فرهنگی در راستای مقابله با آسیب‌های اجتماعی از اولویت برنامه شهرداری است که در این راستا اعتبارات قابل توجهی به این مهم اختصاص یافته است.وی صدا و سیما را یکی از نهادهای مهم در عرصه اجرا طرح‌های فرهنگی هنری دانست و تصریح کرد: برای ارتقا جایگاه مدیریت شهری، فرهنگ‌سازی و جلب مشارکت شهروندان، تعامل شورا و شهرداری با صدا و سیما ی مرکز بوشهر ارتقا می‌یابد.رئیس شورای شهر بوشهر با بیان اینکه رسانه یکی از ارکان اساسی توسعه است خاطر نشان کرد: رسانه ملی صدا و سیما اصلی‌ترین نقش و جایگاه در عرصه فرهنگی، هنری و اجتماعی دارد.پورکبگانی توجه به اجرا طرح‌های فرهنگی هنری را مورد اشاره قرار داد و با اشاره به اجرا طرح‌های فرهنگی در راستای مقابله با آسیب‌های اجتماعی گفت: این طرح‌ها با مشارکت شورای شهر، رسانه ملی و صدا و سیما بوشهر در راستای برنامه‌های شهرداری اجرا می‌شود.وی مشارکت مردم در طرح‌های فرهنگی هنری را مورد تأکید قرار داد و تصریح کرد: مردم باید شاهد انعکاس فعالیت‌ها و خدمات مدیریت شهری باشند و در عین حال نظرات و انتقادات خود نیز بیان کنند و صدا و سیما به‌عنوان رسانه ملی و استانی می‌تواند این پل ارتباطی بین شورا و شهرداری با شهروندان باشد.

رئیس شورای شهر بوشهر از تهیه فیلم‌های مورد توجه شهرداری بوشهر با همکاری صدا و سیما خبر داد و خاطر نشان کرد: شورا و شهرداری بوشهر از تهیه فیلم‌ها با مضمون فرهنگ شهروندی و ارائه دهنده فرهنگ این دیار حمایت می‌کند.

اجرا برنامه‌های فرهنگی با موضوع مقابله با آسیب‌های اجتماعی

نایب رئیس شورای شهر بوشهر هم صدا و سیما را یکی از معتبرترین منابع آگاهی شهروندان دانست و افزود: صدا و سیما در کنار فضای مجازی یکی از معتبرترین منابع آگاهی شهروندان است.شهناز پولادی با قدردانی از همکاری و تلاش صدا و سیمای مرکز بوشهر در تنویر افکارعمومی تصریح کرد: در حوزه‌های فرهنگی ، زیست محیطی، عمران شهری، فرهنگ شهروندی، آگاه‌سازی و مشارکت شهروندان در امور شهری، صدا و سیما می‌تواند با تهیه برنامه‌های متنوع و جذاب با بهره‌مندی از ظرفیت‌های بومی، نقش مؤثر برای تحقق رسالت خود داشته باشد.رئیس مرکز مطالعات و پژوهش‌های شورای اسلامی شهر بوشهر باتأکید بر استفاده از ظرفیت‌های مردمی در تهیه و اجرا طرح‌های فرهنگی بیان کرد: شورا و شهرداری بوشهر آماده تعامل با صدا و سیما برای آگاهی‌بخشی به شهروندان در موضوعات مرتبط با مدیریت شهری هستند.

وی با اشاره به اجرا برنامه‌های فرهنگی با موضوع مقابله با آسیب‌های اجتماعی خاطر نشان کرد: تهیه فیلم و سریال با موضوع مقابله با آسیب‌های اجتماعی و توسعه فرهنگ شهروندی در کنار برنامه‌های کارشناسی از جمله طرح‌هایی است که باید در دستور کار قرار گرفته شود.

برای نخستین بار در تاریخ؛

### جایزه بین‌المللی بوکر به نویسنده هندی رسید



جایزه بوکر بین‌المللی امسال برای نخستین بار به یک رمان هندی اعطا شد.
به گزارش خبرگزاری کتاب ایران(ایبنا) به نقل از آسوشیتپرس، جایزه بوکر بین‌المللی که هر ساله به بهترین اثر داستانی ترجمه شده به زبان انگلیسی اهدا می‌شود، روز گذشته (پنج‌شنبه، ۵ خرداد) برنده سال ۲۰۲۲ خود را شناخت.این جایزه معتبر ادبی برای رمان مقبره شنی (Tomb of Sand) به گیتانجالی شری نویسنده هندی و دبیری راکول مترجم آمریکایی اهدا شد.رمان مقبره شنی که از هندی به انگلیسی ترجمه شده، نخستین رمان به زبان هندی است که برنده جایزه بوکر بین المللی می شود.جایزه نقدی ۶۳ هزار دلاری که به برنده این جایزه بوکر اهدا می‌شود، به رسم هر سال بین نویسنده و مترجم اثر تقسیم خواهد شد.مقره شنی روایتگر داستان یک پیرزن ۸۰ ساله است که پس از مرگ همسرش دچار افسردگی می‌شود، اما در نهایت به مشکل روحی خود فائق آمده و تصمیم می‌گیرد به پاکستان سفر کند تا با گذشته‌ای روبه‌رو شود که از دوران تقسیم هند به کابوس او تبدیل شده بود.گیتانجالی شری تاکنون سه رمان و چند مجموعه داستانی نوشته است که به زبان‌های انگلیسی، فرانسه، آلمانی، صربی و کره‌ای ترجمه شده‌اند. مقبره شنی برای رسیدن به جایزه بوکر از سد فرستی از پنج نامزد دیگر شامل یک نام جدید (A New Name: Septology VI-VII) نوشته جرج اماس نمایشگاه نرزی، خرگوش نفرین شده (Cursed Bunny) اثر بورا چانگ ترجمه شده از زبان کتاب‌های یعقوب (The Books of Jacob) نوشته الگا توکارچوک ترجمه شده از زبان لهستانی، بهشت (Heaven) اثر میکو کواکامی ترجمه شده از زبان ژاپنی و الن‌ا می‌داند (Elena Knows) اثر کلودیا پینیرو ترجمه شده از زبان اسپانیایی.جایزه بوکر بین‌المللی هر ساله به یک رمان ترجمه شده به زبان انگلیسی اهدا می‌شود که در انگلستان یا ایرلند منتشر شده باشد. هدف از اهدای این جایزه تشویق ناشر و خواننده به نشر و مطالعه کتاب‌های داستانی از سراسر جهان و معرفی و تبلیغ کار مترجمان است. هم رمان‌ها و هم مجموعه داستان‌های کوتاه واجد شرایط رقابت برای دریافت این جایزه هستند.

## کتابخانه

## «ماهی، طوطی و شیاطین میان‌رودان»

رمان «ماهی، طوطی و شیاطین میان‌رودان» نوشته محمد سرابی از سوی نشر کتابسرای ندیس و همزمان با نمایشگاه کتاب تهران منتشر شد.

«در صحرا هیچ رازی نیست، فقط تپه‌های ماسه‌ای هستند که زیر تابش خورشید داغ می‌شود. اگر زیاد به ماسه‌ها نگاه کنی دیوانه می‌شوی. پذیرزگر این را می‌گفت... قبل از اینکه دیوانه شود.» کتاب «ماهی، طوطی و شیاطین میان‌رودان» با این جملات آغاز می‌شود و سه داستان موازی در آمریکا، سوریه و ایران را روایت می‌کند. جوانی به نام سعد که سال‌های قبل در اطراف شهر بغداد چوپانی می‌کرد از خانه و قبیله خود گریخته و به آمریکا آمده است. او حالا کارگر یکی از حرفه‌های خطرناک در آمریکاست؛ نصب‌کننده سفال روی سقف‌های شیب‌دار خانه‌های قدیمی. آن‌هم در جایی که به ندرت باران می‌بارد. سقوط و شکستن دست و پا و حتی کشته‌شدن برای او اهمیتی ندارد.

سعد به هیچ چیزی اهمیت نمی‌دهد و اوقاتش را با توهم و خاطرات پراکنده‌ای از زندگی در بغداد می‌گذراند. این شرایط تا وقتی ادامه دارد که کارفرمای سعد یک کارگر دیگر را استخدام می‌کند. کارگری که هیچ وقت از روی سقف نمی‌افتد و کسی که به نظر سعد آشنا می‌آید.داستان دوم در سوریه می‌گذرد. مردم روستای کوچکی که «شعاد» در آن به دنیا آمده است فکر می‌کنند او یک دختر بچه عقب‌مانده است اما خود سعد هیچ فکری نمی‌کند. او با بقیه فرق دارد و نمی‌داند که این فرق داشتن خوب است یا بد، ولی یک امتیاز دارد. اینکه گاهی اوقات صداها و حرف‌هایی که دیگران می‌زنند را نمی‌شنود. جهان برای او کمی گنگ است. البته کسانی که در قهوه‌خانه دور هم جمع شده‌اند درباره سعاد حرف نمی‌زنند. درباره داعشی‌ها حرف می‌زنند.در داستان سوم «سعیده» دانشجویی است که در هوای کثیف تهران نفس می‌کشد. بیشتر دوستانش مهاجرت کرده‌اند و بیشتر گذشته‌اش رو به نابودی است. سعید باید پایان‌نامه‌اش درباره سلاح‌های شیمیایی را تحویل دهد تا دوران اردبیهشتش بالاخره بعد از چند سال به پایان برسد.رمان «ماهی، طوطی و شیاطین میان‌رودان» که چاپ اول آن از سوی انتشارات کتابسرای ندیس منتشر شد، در سبک «فانتزی تاریک» نوشته شده است. این داستان در جهانی شبیه دنیای ما می‌گذرد اما بر کشور آمریک یک «پادشاه» پیر حکومت می‌کند را داعشی‌ها می‌شنود. جهان برای او کمی گنگ است. قفس‌های بزرگ جایجا می‌کنند. در سال‌های اخیر داستان‌های سبک علمی-تخیلی، وحشت و فانتزی در میان مخاطبان جای خود را باز کرده‌اند. اگرچه بیشتر این داستان‌ها ترجمه شده هستند اما نویسندگان ایرانی هم در این ژانرها طبع آزمایی کرده‌اند که نمونه‌های از این آثار در اولین نمایشگاه کتاب پس از دوران اوج کرونا در اردیبهشت ۱۴۰۱ عرضه شد.محمد سرابی روزنامه‌نگار و نویسنده است. داستان‌های کوتاه او قبلا در «مسابقه داستان‌نویسی افسانه‌ها» و «جایزه ادبی نوقه» به رتبه‌های برتر رسیده‌اند. برخی از داستان‌های کوتاه او نیز در مجموعه‌های مشترک چاپ شده است. این کتاب اولین رمان اوست.

## آگهی

**آگهی تحدید حدود قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن مصوب ۱۳۸۸**

نظر به اینکه املاک مشروحه ذیل در اجرای مقررات قانون الحاق موادی به قانون ساماندهی و حمایت از تولید عرضه و مسکن مصوب ۰۲/۱۲/۱۳۸۸ از طرف بنیاد مسکن انقلاب اسلامی شهرستان دیر به نمایندگی از طرف متقاضیان درخواست صدور سند مالکیت نموده و تصرفات مالکانه ولامعارض و بلامنازع متقاضیان در اجرای بند ۲ از ماده یک قانون منجر به صدور رأی گردیده است لذا با توجه به عدم سابقه تحدید حدود آنها در اجرای بند ب از ماده ۷ آئین نامه اجرایی قانون فوق الذکر جهت اطلاع عموم اصااقی و عملیات تحدید حدود به شرح تاریخ تعیین شده ذیل در محل با حضور نماینده بنیاد مسکن و صاحبان املاک و مجاورین به عمل خواهد آمد و عدم حضور مانع انجام عملیات تحدید حدود نخواهد شد.

۱-پلاک ۲۸۵۵/۲۱۰۵ آقای محمد عبدی ششدانگ یکپایخانه به مساحت ۸/۲۳۴ متر مربع واقع در بردستان

۲-پلاک ۲۸۵۶/۲۱۰۵ آقای نوروز عبدی ششدانگ یکپایخانه به مساحت ۵/۲۳۵ متر مربع واقع در بردستان

۳-پلاک ۲۸۵۷/۲۱۰۵ آقای جلیل عبدی ششدانگ یکپایخانه به مساحت ۱۲/۱۸۸ متر مربع واقع در بردستان

**تحدید حدود ۰۳/۰۳/۱۴۰۱**

لذا بدینوسیله اعلام میدارم اشخاصی که نسبت به اصل ملک اعتراض دارند از تاریخ الصاق ی انتشار این آگهی و اشخاصی که نسبت به تحدید حدود و حقوق ارتفاقی اعتراض دارند از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود ظرف مدت بیست روز باید اعتراض خود را به صورت مکتوب به اداره ثبت اسناد و املاک دیر تسلیم نمایند و ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به ثبت دیر خارج از نوبت خواهد بود. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در موعد مقرر و یا تحویل گواهی عدم تقدیم دادخواست به اداره ثبت اسناد و املاک دیر عملیات ثبتی با رعایت مقررات خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۰۳/۰۳/۱۴۰۱

شماره: ۲۶ م الف

محمد رضانی زادم‌رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دیر

۱۴۰۱۰۳۰۲۴۵