

سید علی کاشفی	
<div>صاحب‌امتیاز:</div>	
<div>مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز</div>	
مدیر مسئول:	
مازیار هوشمند	
سر دبیر:	
علی هوشمند	
مدیر گرافیک:	
فاطمه فیصلی	
صفحه آرا:	
محمد عباسی	
نشانی دفتر مرکزی: یوشهر - خیابان طالقانی -بعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه اول- واحد ۲	
تلفن:	
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲	
نمابر:	
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱	
پست الکترونیکی:	
payameasaloooye@gmail.com	
p.asaloooye@gmail.com	
وبسایت: payameasaloooye.ir	
چاپ: شاخه سبز	

این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عساولیه را در payameasaloooye.ir بخوانید

شماره ۱۹۴۳ ◀ دوشنبه ۱۶ خرداد ماه ۱۴۰۱

رتبه ۴ امتیاز ۴۳/۲

خبر

افزایش نجومی قیمت کنسرت‌ها و هنری که لاکچری شده است!



ایسنا نوشت: رنج قیمت بلیط کنسرت‌های پاپ تهران عمدتا از ۱۰۰ هزار تومان شروع می‌شود و سقف آنها حدود ۴۳۰ هزار تومان است. با این حال در این بین، کنسرت‌های اندکی هم با بلیط ۵۰۰ هزار تومانی به چشم می‌خورد و به تازگی قیمت بلیط ۶۹۵ هزار تومانی هم برای یک کنسرت- نمایش به ثبت رسیده است.

در حال حاضر اگر به سایت‌های بلیط فروشی کنسرت‌ها سر بزنید رنج قیمت بلیط‌های پاپ تهران عمدتا از ۱۰۰ هزار تومان شروع می‌شود و سقف آنها حدود ۴۳۰ هزار تومان است. با این حال در این بین، کنسرت‌های اندکی هم با بلیط ۵۰۰ هزار تومانی به چشم می‌خورد و به تازگی قیمت بلیط ۶۹۵ هزار تومانی هم برای یک کنسرت- نمایش به ثبت رسیده است که صدای برخی را درآورد!

این اتفاق، سوال‌هایی این چنین را به ذهن متبادر می‌کند که مگر قیمت‌گذاری کنسرت‌ها یک سقف ثابت ندارد؟ و اگر دارد، دلیل این اختلاف چیست؟ آیا نهادی نباید بر قیمت‌گذاری های خودسرانه نظارت داشته باشد؟ و آیا اتفاقاتی از این دست، رویدادهای حوزه فرهنگ و هنر را به امری لاکچری بدل نمی کند که فاصله عموم مردم از آن روز به روز بیشتر شود؟ به همین جهت تصمیم گرفتیم گفت‌وویی با میلاد ماهان‌راد ـ تهیه کننده موسیقی و مدیرعامل موسسه فرهنگی هنری لیما ـ داشته باشیم تا علت این امر را جویا شویم.

او می‌گوید: «بر اساس شرایط اقتصادی حاکم بر جامعه اعضای صنف تهیه‌کنندگان آثار موسیقی، با مشورت یکدیگر و کارشناسی و تحلیل، قیمت‌گذاری بلیط‌ها را انجام می‌دهند؛ حال اگر قیمت‌گذاری برخی از کنسرت‌ها گران‌تر از رنج اصلی و خارج از عرف، تعیین شود، بلیط‌ها به فروش نمی‌رود و عوامل آن کنسرت متضرر می شوند؛ البته چنین مواردی کم پیش می‌آید و در اکثر مواقع قیمت‌گذاری بلیط‌ها بر اساس سقف تعیین شده است.»

این تهیه‌کننده موسیقی همچنین در پاسخ به این پرسش که آیا قرار است با هر موج گرانی، قیمت بلیط کنسرت‌ها هم بالا برود؟ می‌گوید: «تمام تلاشمان را می‌کنیم که قیمت بلیت کنسرت‌ها گران‌تر نشود.»

او همچنین با انتقاد از فرآیندهایی که موجب ایجاد فاصله مخاطبان و هنرمندان موسیقی در سطح جامعه می‌شود، از تلاش صنف تهیه کنندگان برای یافتن راهکارهای موثر به منظور جلوگیری از افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها، جهت همراهی مردم خبر داد.

ماهان‌راد افزود: «بسیار سخت است که در کل کشور شاهد افزایش قیمت باشیم ولی تلاش شود که موسیقی و کنسرت‌ها از این افزایش قیمت مصون بمانند. متأسفانه افزایش بیش از حد هزینه‌های کلی برگزاری کنسرت‌ها از جمله اجاره سالن‌های کنسرت، تبلیغات، سیستم‌های نور و صدا، کارگردانی، ۳D مپیکنگ و حتی پیامک‌های تبلیغاتی و خدماتی اپراتورها فشار بسیار زیادی به برگزارکنندگان کنسرت‌ها وارد کرده است. با توجه به اینکه اکنون مشکلات اقتصادی خانواده‌ها بیش از هر زمان دیگری، خطر حذف کنسرت از سبد فرهنگی مخاطبان را به همراه دارد، در صفت تهیه کنندگان موسیقی موافق برگزاری کنسرت‌ها با حداقل بهای بلیت و مخالف افزایش قیمت در ماه‌های آتی هستیم.»

ماهان‌راد ضمن بیان این مطلب که اهالی فرهنگ و هنر همواره سعی داشته در شرایط سخت به خصوص شرایط اقتصادی اکنون در کنار مردم باشند، تاکید کرد که این روزها مردم به دل خوشی‌هایی این چنینی نیاز دارند.

وی افزود: «از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتظار می‌رود ضمن کاهش مراحل طولانی و تکراری برگزاری اجراهای صحنه‌ای، کمک کند که تهیه کنندگان موسیقی بتوانند با آرامش و برنامه‌ریزی کارشان را انجام دهند.»

ادبیات



در خود فرو می‌ریزم از اندوه آبادان تو
آوار غم‌ها می‌شوم از دیده ی گریان تو

طاقت ندارد بیش از این، این لرزه های در را
چون ارگ تاریخی بم، دل می‌شود ویران تو

قدش خمیده نخل تا نخل جنوب از ماتمت
جاری‌ست کارون، اشکش از هر ناله و افغان تو

می‌گیرم و کاری ز من هان بر نمی‌آید ، دریغ
آن دم که می‌جوید کمک در خاک‌ها دستان تو

وای از شب تاریک و وای از آن‌همه درماندگی
وای از دل غرق غم و اندوه بی پایان تو

از تو سراغی هم نمی‌گیرند با سنگین دلی
شاید برای عده ای ارزش ندارد جان تو

لعنت به عبدالباقی و نفرین به همدستان او
وآن عده ای که برده اند از یاد، خوزستان تو

حتا خدا هم گریه اش می‌گیرد از این رنج و غم
از اینکه شد این گونه دردی قسمت ایران تو

ای هم وطن، ای زخم خورده از غریب و آشنا
جان و دلی دارم در این غریب سرا از آن تو

این شعر می‌گردد به دنبال تو در ویرانه ها
این بیت که هر شب شده با اشک‌ها مهمان تو

خبر

رئیس انجمن هنرهای نمایشی بوشهر خبر داد:

چاپ ۱۵ عنوان کتاب نمایشنامه دفاع مقدس منتسب به استان بوشهر تا اسفند امسال



رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر گفت: امیدوارم تا اسفند امسال تعداد کتاب‌های نمایشنامه‌های استان بوشهر با محوریت دفاع مقدس به ۱۵ عدد برسانیم. «جهانشیر یار احمدی» رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر در آئین رونمایی از پنج کتاب نمایشنامه با محوریت دفاع مقدس ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدا اظهار داشت: استان بوشهر دارای اقلیمی فرهنگی، سیاسی و اجتماعی است که اگر با معیارهای خود استان کار انجام‌نشود قابل پذیرش نیست.

وی گفت: استان بوشهر به دلایل متعدد در هر زمینه‌ای شکل اجرایی شاخصه‌های دارد که آن را با شاخصه‌های ملی متفاوت می کند.

یاراحمدی عمر ادبیات مقاومت تا سال ۱۴۰۱ به یکصدوپنجاه سال دانست و افزود: در ایران از سال ۱۳۷۰ ادبیات مقاومت شروع شده است. و جشنواره تئاتر دفاع مقدس برای شکل گیری تئاتر ایران با مفهوم کلی مقاومت نامگذاری شد.

رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر با اشاره به اینکه امروز در تئاتر ما گونه مقاومت داریم تصریح کرد: ما در بوشهر پیش از انقلاب ادبیات مقاومت با تمرکز بر دلبران ننگستان‌داشته‌ایم.

وی با بیان اینکه گستره مقاومت بوشهر به سه قرن می‌رسد خاطرنشان کرد: با شکل گیری دفاع مقدس نویسندگان متعهد قلم زدند.

یاراحمدی با اشاره به اینکه آثار شاخص ما ادبیات مقاومت است بیان داشت: سه اثر از نمایشنامه‌های رونمایی‌شده به زندگی شهدای استان می‌پردازد.

رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر نمایشنامه‌های نوشته شده را تشریح و عنوان کرد: «شعله‌های موج‌و بادبان ماه» به نویسندگی «غلامحسین دریانوده» زندگینامه سردار شهید «ادر مهدوی»، «پرتره ۲۵۱۹» به نویسندگی حبیب خدایمی» با محوریت زندگینامه «شهید افتخاری» از شهدای دیلم، «زلیخایی که یوسفش را…» به نویسندگی «فریا جعفری» روایت زندگی شهید جاویدالاثر «جهانبخش جعفری» پرداخته است.

وی به ۲ عنوان کتاب «آتروپات‌ها» به نویسندگی «عقیل جماعتی» و «ساعت های رنگ زده» به نویسندگی « محمد فخرایی مطلق و زهرا قلی زاده» اشاره و تصریح کرد: این ۲ عنوان کتاب به دسته بندی‌های مسائل حاشیه جنگ به صورت غیرمستقیم پرداخته است.

یاراحمدی با اشاره به اینکه این‌نمایشنامه های دفاع مقدسی برای اولین بار در استان به چاپ رسیده گفت: امیدواریم تا اسفند سال ۱۴۰۱ تعداد کتاب‌های نمایشنامه با محوریت دفاع مقدس به ۱۵ عدد برسانیم.

پیشخوان

مطلب ادبیات دینی کاشفی خوانساری در کتاب «آسمان و آینه» جای گرفت



آسمان و آینه مجموعه نوشته‌های سیدعلی کاشفی خوانساری درباره ادبیات دینی کودک و نوجوان منتشر شد.به گزارش خبرگزاری فارس، آسمان و آینه شامل ۱۱ مقاله، هفت نقد، ۲۰ یادداشت و دو گزارش به قلم سیدعلی کاشفی خوانساری است که طی سال‌های ۱۳۷۴ تا ۱۴۰۰ در نشریات مختلف به چاپ رسیده‌اند، در کتابی به نام «آسمان و آینه» گردآوری و منتشر شد. همچنین چهار نمایه مختلف ضمیمه این کتاب است. این نوشته‌ها پیشتر در نشریاتی مثل پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان، کتاب ماه کودک و نوجوان، فصلنامه نقد کتاب، گاهنامه نقد کتاب‌کوکه، نیستان، حیات معنوی، رشد معلم، ادبیات داستانی، همشهری داستان، کتاب هفته و ... منتشر شده بود.

آسمان و آینه در ۲۴۳ صفحه و با قیمت ۹۰ هزار تومان از سوی نشر خزه به چاپ رسیده است.

خبر

فصل اول «مستوران» از امروز پخش خواهد شد



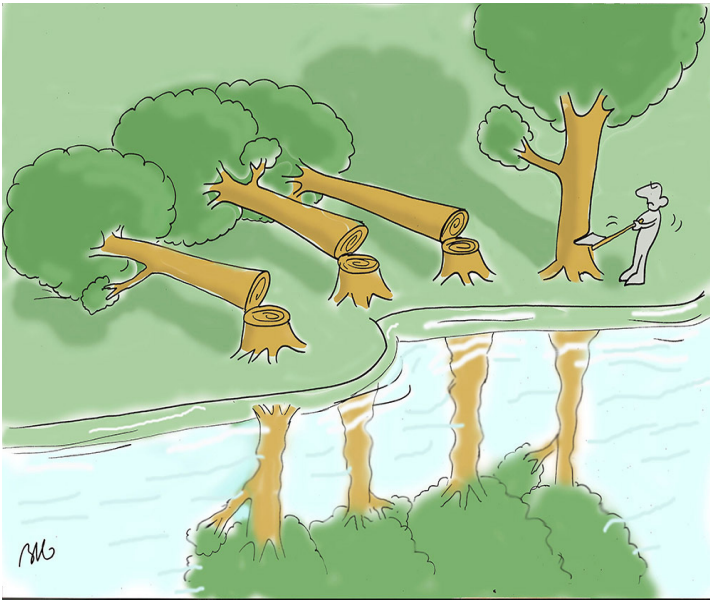
فصل نخست سریال «مستوران» با نگاهی به داستان‌های کهن ایرانی در ۲۶ قسمت ساخته شده و حمیدرضا آذرنگ نازنین فراهانی، رویا میرعلمی، بیژن بنفشه‌خواه از بازیگران این سریال هستند. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، پخش سریال «مستوران» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و مسعود آپورپر و تهیه‌کنندگی عطا پناهی، از دوشنبه، ۱۶ خرداد ساعت ۲۲ در شبکه یک سیما آغاز خواهد شد.تصویربرداری «مستوران» در بیش از ۱۳ لوکیشن مختلف انجام شد و فصل نخست این سریال در ۲۶ قسمت و با نگاهی به داستان‌های کهن ایرانی ساخته شده است.حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی، رویا میرعلمی، بیژن بنفشه خواه، الهام جعفرنژاد، عیسی یوسفی‌پور، رایعه اسکویی، صفا آقاچانی، مزدک رستمی، رسول نقوی، حامد محمودی، یادالله شادمانی، جواد انصافی، قربان نجفی، محمد اشکانفر، حمیدرضا معدنکن، الهه خاتمی، عبدالرضا نصاری‌وعلی‌دهکردی از جمله بازیگرانی‌اند که در فصل نخست «مستوران» مقابل دوربین قرار گرفته‌اند.

خبر

اطلاعیه ساماندهی امور حمایتی رسانه‌های مکتوب منتشر شد

اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی در اطلاعیه‌ای از مدیران رسانه‌های مکتوب خواست، تا تاریخ ۲۱ خردادماه ۱۴۰۱ اقدام کنیدموارد خوداظهاری، مورد بررسی کارشناسی همکاران این اداره کل و سایر مراجع ذی‌صلاح قرار خواهد گرفت.میانگین شمارگان واقعی روزانه نشریه بر اردیبهشت‌ماه، متوسط مصرف روزانه در استان دفتر مرکزی، میانگین شمارگان برگشتی روزانه در استان دفتر مرکزی، نام شرکت توزیع‌کننده نشریه در استان مرکزی، نام شرکت توزیع‌کننده نشریه در سایر استان‌ها و همچنین تعداد افراد بیمه شده با کد کارگاهی رسانه در اردیبهشت‌ماه، ازجمله مواردی است که از مدیران رسانه‌های مکتوب خواسته شده است، با ورود به سامانه جامع رسانه‌ها به نشانی اینترنتی : (erasaneh.ir) نسبت به تکمیل اطلاعات درخواستی، اقدام‌کنند.

تماشا



خبر

پاکسازی روح با کتاب‌های وحشتناک!



مجید شفیعی می‌گوید: خواب‌های وحشتناک گاه وظیفه پاکسازی روح و روان و ناخودآگاه شخص را به عهده دارند و زائر وحشت هم تقریباً همین کار را می‌کند؛ رویارویی غیرمستقیم با تاریک‌ترین و پیچیده‌ترین بخش‌های روان و روح آدمی و ناخودآگاه‌بشر.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا درباره گرایش کودکان به زائر وحشت و زائر معمایی‌با توجه‌به کلیدواژه‌هایی‌مانند هیجان‌انگیز، ترسناک و وحشتناک که در عنوان بسیاری از کتاب‌های منتشرشده برای نوجوانان دیده می‌شود، اظهار کرد: در مجموعه نشست‌هایی‌که با بچه‌ها در مدارس داشتم از علاقه وافر آن‌ها به زائر وحشت شگفت‌زده شدم. آن‌ها این کتاب‌ها را دوست دارند و جالب‌تر این‌که بیشتر طرفداران این ژانر از میان دختران بودند. ارسطو در فلسفه خود، مفهومی به نام کاتارسیس دارد که آن را پالایش روحی معنا کرده‌اند؛ دقت کرده‌اید که وقتی خواب وحشتناکی می‌بینید و بعد آشفته بیدار می‌شوید و متوجه می‌شوید که تمامی این هول و هراس‌ها خوابی بیش نبوده، احساس آسودگی می‌کنید و نفس راحتی می‌کشید و از این‌که آن همه موقعیت‌های وحشتناک خواب و رویایی بیش نبوده خوشحال می‌شوید. این خواب‌ها گاه وظیفه پاکسازی روح و روان و ناخودآگاه شخص را به عهده دارند و رمزگشایی آن‌ها شاید نقب در دالان‌های تو در توی روان پیچیده انسان بزند؛ زائر وحشت هم تقریباً همین کار را می‌کند. رویارویی غیرمستقیم با تاریک‌ترین و پیچیده‌ترین بخش‌های روان و روح آدمی و ناخودآگاه بشر.

او سپس با بیان این‌که بخش اعظم کارهایی که در این ژانر نوشته شده شاید فقط جنبه سرگرمی داشته باشد، گفت: ولی این مختص تمام آثار این ژانر نیست.

شاهد آن بوده‌ایم که در میان این آثار مفاهیم آگاهی‌دهنده هم به وفور یافت شده‌اند. به عنوان مثال مجموعه رمان‌های رنجام ریگزی با اغلب آثار نیل گیمن ... این آثار تنها ایجادکننده وحشت صرف نیستند؛ بلکه آگاهی‌دهنده هم هستند؛ به عنوان مثال داستان «کورالین» از نیل گیمن و یا نمونه‌های بی‌شمار دیگر که گاه سعی در حل معاهای پیچیده هستنی و ناخودآگاه بشری دارند مفهوم زندگی، مرگ، درد، رنج، عشق و... و مخاطبان بنا بر شرایط ذهنی و تربیت روحی برداشت‌های متفاوتی از آن خواهند داشت. به زعم من نباید تنها به وجوه سرگرم‌کننده این آثار نظر داشت بلکه لایه‌های پنهان این آثار خود گواه اندیشمندانه بودن آن‌هاست. البته توجه‌به‌وجه سرگرم‌کننده کتاب‌های ترسناک هم درجای خود پذیرفته است که نمونه بارز آن داستان‌های «دراکولا» است.

شفیعی همچنین درباره آثار متعددی که در این زمینه در بازار وجود دارد، توضیح داد: این ماجرا به فضای جامعه ما برمی‌گردد و در یک پژوهش جامعه‌شناسانه می‌توان چرایی آن را تا حدودی متوجه شد. ساختار خانواده‌ها تغییر پیدا کرده، بازی‌های کودکان بیشتر فردی است و در بستری از فضاهای مجازی و بازی‌های آنلاین گسترده شده است. موج بی‌پایان اطلاعات، آگاهی را تحت‌الشعاع قرار داده است. منظور من این است که لزوما داشتن اطلاعات آگاهی‌بخش نیست. اگر ترجمه این‌گونه آثار در جامعه‌بالاست باید همان‌طور که گفتیم یک نگاه جامعه‌شناسانه به آن داشت و از دید یک جامعه‌شناس به این ماجرا نگاه کرد زیرا هیچ فرایندی در جامعه بی‌دلیل نمی‌تواند باشد. نمی‌توان به زور علاقه و شور و شوق را به بچه‌ها تحمیل و تزریق کرد و به آن‌ها گفت که فقط باید