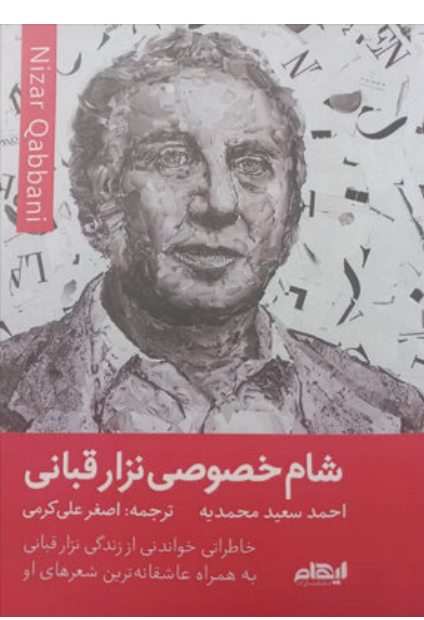


سازمان فرهنگ و عaselواری	
<div><div></div>سازمان فرهنگ و عaselواری</div>	
<div><div></div>سازمان فرهنگ و عaselواری</div>	
صاحب‌امتیاز:	مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیر مسئول:	مازیار هوشمند
سر‌دبیر:	علی هوشمند
مدیر گرافیک:	فاطمه فیصلی
صفحه آرا:	محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی:	بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲
تلفن:	۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:	۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:	payameasaloooye@gmail.com
وبسایت:	p.asaloooye@gmail.com payameasaloooye.ir
چاپ:شاخه سبز	

رتبه ۴ امتیاز ۴۳/۲

کتابخوانه

«شام خصوصی نزار قبانی» در بازار



«شام خصوصی نزار قبانی: خاطراتی خواندنی از زندگی نزار قبانی به همراه عاشقانه‌ترین شعرهای او» نوشته احمد سعید محمدیه و ترجمه اصغر علی کریمی توسط نشر ایهام منتشر شد.

به گزارش خبرنگار مهر، نشر ایهام کتاب «شام خصوصی نزار قبانی: خاطراتی خواندنی از زندگی نزار قبانی به همراه عاشقانه‌ترین شعرهای او» نوشته احمد سعید محمدیه و ترجمه اصغر علی کریمی را با شمارگان ۵۰۰ نسخه، ۱۳۳ صفحه و بهای ۵۴ هزار تومان منتشر کرد.

این کتاب در بر گیرنده خاطرات احمد سعید محمدیه در خصوص نزار قبانی است. نویسنده حدود ۱۰ سال با این شاعر شهر عرب دوست و همسایه بود و سال‌های طولایی زندگی نزار در بیروت را کنارش گذراند.

دیدن زندگی پر تلاطم و پر از شور و هیجان و دلتنگی و ناگامی و اندوه و شادی نزار قبانی در خلال خاطرات یکی از نزدیکان وی نشان می‌دهد که تا چه اندازه شاعر بی نظیر جهان عرب در زیست شخصی و زندگی خصوصی‌اش صادق و بی ادعا بوده است.

در این کتاب مسائلی در خصوص سلیقه غذایی و معاشرتی نزار و نیز دوران کودکی و گرایش او به شعر و ادبیات و نیز روابطش با همسران و دوستانش به همراه برخی از روابط عاطفی و حتی روابط سیاسی نزار قبانی با چهره‌های مطرح روزگار وی و همچنین نشست و برخاست و با شاعران و ادیبان بیان شده است.

نویسنده در مقدمه کتاب گفته است: «از خوش‌شناسی‌های من در زندگی این بود که بخش عمده‌ای از زندگیم را در همسایگی نزار قبانی در بیروت گذرانده و از دل انگیزترین لحظات عمرم زمانی بود که در دفتر کارم سرگرم بودن و نزار از طبقه سوم به دفتر من در طبقه دوم می‌آمد.

از آنجا که من نزار را به عنوان یک انسان و شاعر دوست دارم و از آنجا که در چنته ناچیز خود خاطرات ارزشمند و گران‌قیمتی از او دارم با خودم فکر کردم که شاید بتوانم در شناساندن بهتر و به دوستدارانش کمکی کرده و با نوشتن خاطراتم که بی شباهت به خاطراتی نیست که شماری از شاعران و دوستان و یاران و کسانی که با آنها رفت و آمد داشته‌ام از او روایت کرده‌اند، بخشی از زندگی او را برایتان بگویم.»

در پایان خاطرات بخشی از شورانگیزترین و عاشقانه‌ترین سروده‌های نزار قبانی ترجمه شده و نیز اشعار وی که توسط خوانندگان معروف جهان عرب از جمله عبدالحلیم حافظ و ام کلثوم و کاظم ساهر خوانده شده‌اند نیز ترجمه و درج شده است.
اصغر علی‌کریمی از مترجمان پرکار در حوزه ترجمه ادبیات معاصر عرب است. عناوین برخی از کتاب‌های منتشر شده با ترجمه او از این قرار است: «هر عید محبوبه منی»، «همه چیز ممکن است»، «معمشوقه من و سیگارهایم»، «خدایوند فقط نامه‌های عاشقانه را جواب می‌دهد»، «همه چیز ممکن است» و «دوست دارم امضای من است»
جملگی از نزار قبانی، «پیاده روی با تبعید» اثر عدنان صانغ، «صبح بخیر» اثر نجیب محفوظ، «و در آغاز زن بوده سروده سعد الصباح، «از پیکر تا دریا» اثر آدونیس و «آن زن جمله اسمیه است» اثر محمود درویش و...

خبر

نمایشگاه هنرهای تجسمی یاس در بوشهر افتتاح شد



نمایشگاه هنرهای تجسمی یاس به مناسبت روز صنایع دستی در آیینی با حضور شماری از هنرمندان و دوستداران هنر شامگاه پنجشنبه در فرهنگ‌سرای شیخ حسین چاهکوتاهی بوشهر افتتاح شد.یاسمن محمدشاه مدیر اجرایی این نمایشگاه روز پنجشنبه در گفت وگو با ایرنا اظهار کرد: این نمایشگاه از امروز به مدت سه روز در مجموعه فرهنگی تاریخی شیخ حسین خان چاهکوتاهی پذیرای بازدید کنندگان است.افزود: نمایشگاه هنرهای تجسمی یاس عصرها از ساعت ۱۸ تا ۲۲ محل عرضه تولیدات شماری از هنرمندان هم استانی است.

وی یادآور شد: در این نمایشگاه بیش از یکهزار اثر هنری از ۶ هنرمند استان بوشهر در بخش‌های نقاشی، آیینه‌کاری، رزین، نقطه‌کوبی، عروسک بافی معرق کاری، سنگ مصنوعی و پرشنگ در معرض دید علاقه مندان قرار گرفته است.

محمدشاه اظهار کرد: در این نمایشگاه آثاری از هنرمندان شکوفه ترناس، عاطفه چاپانی، سرور محمدشاه، فاطمه طالبی، معصومه راستی، زینب خدری، یاسمن محمدشاه و هستی افتخار در معرض دید علاقه‌مندان گذاشته شده است.

وی گفت: برگزاری این نمایشگاه در آستانه ۲۰ خرداد روز جهانی صنایع دستی فرصتی است تا علاقه‌مندان این عرصه تکریم و آثار آنان بدون واسطه در معرض دید شهروندان قرار گیرد.محمدشاه اظهار کرد: امید است این نمایشگاه علاوه بر فروش محصولات هنرمندان، بتواند محلی برای ترغیب بیشتر جوانان به فعالیت در حوزه صنایع دستی باشد.

خبر

به همت اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان بوشهر

مناطق کم برخوردار بوشهر و برازجان صاحب پایگاه موقت فرهنگی می‌شوند



در جلسه مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان بوشهر با دفاتر تسهیلگری شهرهای بوشهر و برازجان، هماهنگی برای افتتاح پایگاه های موقت کانون در مناطق کم برخوردار این دو شهر انجام شد.به گزارش پیام عسلویه، طی دو جلسه که با حضور مدیرکل، معاون و کارشناسان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با دفاتر تسهیل گری بوشهر و برازجان برگزار گردید، برنامه ریزی و هماهنگی های لازم جهت ارائه خدمات فرهنگی، هنری و اجتماعی به کودکان حاشیه نشین محلات کم برخوردار بوشهر و برازجان انجام شد. این جلسه که با هدف ، برنامه ریزی و هماهنگی جهت افتتاح پایگاه های موقت کانون و اجرای برنامه های فرهنگی، هنری و ادبی برای کودکان ساکن در مناطق کم برخوردار مرزی و حاشیه ای برگزار گردید،با نشست کارشناسانه و تحلیل معاونین و کارشناسان کانون و دفاتر تسهیلگری همراه بود. همچنین پیشنهاداتی از سوی کارشناسان حاضر درخصوص هم افزایی در جهت افزایش کمی و کیفی خدمات ارایه شد و هماهنگی های لازم جهت اجرای فعالیت های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان بوشهر در مناطق کمتر برخوردار شهرهای بوشهر و برازجان انجام شد.در این جلسه که در راستای اجرای قانون برنامه توسعه ششم در خصوص اجرای برنامه های فرهنگی هنری و ادبی در مناطق مرزی، عشایری وحاشیهای (سکونت گاه های غیر رسمی) برگزار گردید قرار شد، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان بوشهر با همکاری دفاتر تسهیلگری بوشهر و برازجان در محله های سرتل، امامزاده و رایانی بوشهر و محله های حسین آباد، اکبرآباد، کوی گرمسیری و فرهنگیان برازجان برای کودکان و نوجوانان پایگاه های موقت فرهنگی افتتاح نماید تا این مناطق نیز از فعالیت های فرهنگی هنری و ادبی از قبیل: اجرای قصه گویی، نمایش خلاق، کارگاه های کاردستی، هنرهای بومی و دستی، نقاشی، پخش فیلم و پویانمایی، کارگاه نوشتن خلاق، اجرای طرح نجوم و آسمان نمای سیار و اهدای کتاب و محصولات فرهنگی برخوردار شوند.شایان ذکر است این جلسه صبح سه شنبه ۱۷ خرداد در دفاتر تسهیلگری بوشهر و برازجان در دو جلسه مجزا در شهرهای بوشهر و برازجان برگزار شد.

خبر

زمان برگزاری نهمین نمایشگاه چاپ دیجیتال به مردادماه موکول شد

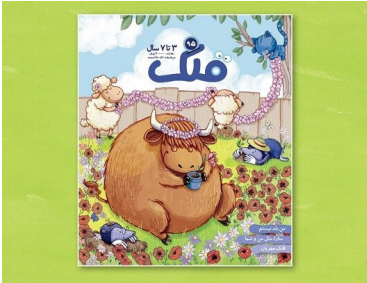
زمان برگزاری نهمین نمایشگاه چاپ دیجیتال به دلیل همزمانی با نمایشگاه شهرداری‌ها و دهیاری‌ها به چهارم تا هفتم مرداد ماه تغییر کرد.
جلال ذکاتی، رئیس نمایشگاه‌ا چاپ دیجیتال در گفت‌وگو با خبرنگار خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، با اشاره به تغییر زمان برگزاری این نمایشگاه، گفت: قرار بود نمایشگاه از ۷ تا ۱۰ تیر برگزار شود که به دلیل همزمانی برگزاری نمایشگاه شهرداری‌ها و دهیاری‌ها در مرکز نمایشگاه‌های شهرداری، برپایی این رویداد به مردادماه موکول شد.

وی ادامه داد: نمایشگاه امسال در فضایی به وسعت ۳ هزار مترمربع برگزار خواهد شد و تاکنون حدود ۲۰ شرکت به صورت قطعی ثبت‌نام کرده‌اند. ذکایی با بیان این‌که امسال دو کار ویژه برای نمایشگاه درنظر گرفته‌ایم، عنوان کرد: برای امسال دو کار ویژه در نظر گرفته‌ایم که شامل حضور استارآپ‌ها و شرکت‌های دانش‌بنیان فعال در حوزه چاپ و نشر است که به‌صورت رایگان در نمایشگاه حضور خواهند داشت. وی تاکید کرد: این شرکت‌ها می‌توانند با حضور در نمایشگاه جدیدترین و به روزترین دستاوردها و فناوری‌های خود را در این نمایشگاه به مخاطبان ارائه کنند.

به گفته ذکایی، برگزاری کارگاه‌های آموزشی با محوریت چاپ و چاپ دیجیتال با حضور متخصصان و استادان این حوزه، از دیگر اقداماتی است که در نمایشگاه امسال دنبال خواهیم کرد.

پیشخوان

از قلک مهربان تا ماجرای دختری که مثل من و شماست



ماهنامه قلک ۹۵ ویژه خردادماه با عنوان «از قلک مهربان تا ماجرای دختری که مثل من و شماست» منتشر شد.

ماهنامه قلک ۹۵ ویژه خردادماه با عنوان «از قلک مهربان تا ماجرای دختری که مثل من و شماست» منتشر شده است.

در چند شماره اخیر این نشریه به طور ویژه به موضوع پذیرش تفاوت‌ها پرداخته و تلاش شده تا با بیان این مطالب و درونی کردن این موضوع از کودکی، باعث ارتقا سطح زندگی اجتماعی افراد جامعه در کنار یکدیگر شود. بر این اساس در این شماره نیز الهه ایران فرد با داستان «سارا، مثل من و شما» همراه با بیانی لطیف و کودکانه به موضوع پذیرش معلولیت‌های جسمانی پرداخته است.
مردی در این داستان که تصویرگری آن را نازنین ارزه‌گر برعهده داشته، بچه‌ها متوجه می‌شوند که می‌توان با وجود محدودیت‌های حرکتی مانند دیگران یک زندگی معمولی داشته باشند.

داستان «من بلد نیستم» نوشته لاله جعفری و تصویرگری یاسمن ثروتیان از دیگر بخش‌های این ماهنامه است. لاله جعفری از نویسندگان شناخته شده و مطرح کودک و نوجوان در قصه چهارم از سری داستان‌های «قورمبی»، در این شماره به موضوع اعتماد به نفس و اتکا به توانایی‌های فردی پرداخته است.

بچه‌ها در هر شماره و در بخش اخبار «قِل فُلکی»، نوشته زهرا جلی‌افر و تصویرگری میثم موسوی از اخبار روز مطلع می‌شوند و با بیانی طنز نکات مهمی می‌آموزند. در این شماره در بخش اخبار با عنوان «عروسی ته‌دیگی!»، بچه‌ها از ماجرای عروس و دامادی که سوار بر یک دیگ به عروسی می‌روند، تلویزیونی که مزه غذاها را نشان می‌دهد، اردکی که صدای انسان را تقلید می‌کند و خانه‌ای که می‌چرخد، با خبر می‌شوند.

در نود و پنجمین شماره این نشریه که به آموزش مفاهیم اجتماعی، اقتصادی و سبک زندگی به کودکان سه تا هفت سال می‌پردازد، در بخش «بچه‌های دنیا»، با آداب و رسوم، فرهنگ، اقتصاد، کشاورزی و عادات غذایی کشور اوکراین آشنا می‌شوند.

طراحی جلد ماهنامه قلک که توسط المیرا اسکندری انجام شده است، به دلیل روز محیط‌زیست در خردادماه، به این موضوع اختصاص پیدا کرده است.

از دیگر مطالبی که در قلک ۹۵ می‌خوانیم: شعر «خدا جونم اجازه» سروده زهرا موسوی و تصویرگری سحر کریمیان‌شیرازی، داستان «قلک مهربان» نوشته مریم شجاعی‌پور و تصویرگری آناهیتا لیمویی، داستان «این چه کاریه؟» نوشته نسترن فتحی و تصویرگری میثم موسوی.

شماره خرداد نشریه «قلک» با مدیرمسئولی بهنام تقی‌پور و سردبیری معصومه یزدانی، در ۲۸ صفحه در اختیار مخاطبان قرار گرفته است.

خبر

آغاز هفته با معرفی فینالیست‌های فصل سوم عصرجدید



برنامه اعلام نتایج ۶ فینالیست سومین فصل مسابقه بزرگ استعدادیابی ایران که با رای مردم انتخاب شده‌اند، شنبه و یکشنبه آینده روی آنتن شبکه سه سیما، می‌رود. بعد از پخش این دو قسمت باید منتظر فینال بزرگ عصرجدید بود.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی شبکه سه سیما، روز شنبه از بین رقابت میان گروه پهلوانک‌های ایران‌زمین و گروه دپا، از رقابت میان گروه ترانه و ستیلا و آنیسا و از میان رقابت بین گروه کاکتوس و پیمان ابراهیمی، تکلیف سه فینالیست مشخص می‌شود.

سه فینالیست دیگر هم با پخش برنامه یکشنبه، مشخص می‌شوند.
اعلام نتایج برنامه یکشنبه، تکلیف رای مردم به «ساینا شیخی»، «گروه جنگجویان وشو»، «احسان یاسین»، «گروه زاگرس»، «علی طولابی» و «دختران خورشید» را مشخص خواهد کرد.

خبر

روایت سردار شکارچی از ماجرای بازپس‌گیری فاو



مسئول وقت محور لشکر ۱۷ علی بن ابیطالب (ع) گفت: ایستادگی نیروهای این لشکر به‌گونه‌ای بود که هنگامی‌که آن‌ها در خط اول در " فاو" در برابر عراقی‌ها مبارزه می‌کردند؛ ارتش صادق مستقر بودند.

سردار شکارچی ضمن تشریح حمله همه‌جانبه و ناجوانمردانه ارتش یعنی به فاو که با بکار گیری میزان فراوانی از بمب‌ها و سلاح‌های شیمیایی همراه بود؛ گفت: یگان دریایی این

لشکر از یگان‌هایی بود که مقاومت جانانه‌ای در برابر ارتش یعنی در فاو از خود نشان داد و علی‌رغم درخواست‌های مکرر فرماندهان مبنی بر عقب‌نشینی، تا دقایق آخر سقوط فاو به دفاع در برابر یعنی‌ها پرداخت.

شکارچی خاطرنشان کرد: ایستادگی نیروهای این لشکر به‌گونه‌ای بود که هنگامی‌که آن‌ها در خط اول در فاو در برابر عراقی‌ها مبارزه می‌کردند؛ ارتش یعنی با رخنه و دور زدن نیروها، به پشت آن‌ها در خطوط بعدی رسیده و قرارگاه تاکتیکی شهید فرماندهان قرارگاه‌ها و لشکرهاى عملیاتی در دوران دفاع مقدس برگزار شد.

در این جلسه که در تداوم سلسله جلسات بررسی تحولات مقطع پایانی جنگ در مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس برگزار شد؛ سردار ابوالفضل شکارچی؛ مسئول وقت محور لشکر ۱۷ علی بن ابیطالب (ع) که اکنون سخنگوی ارشد نیروهای مسلح است، به تشریح عملکرد یگان دریایی این لشکر در ماجرای بازپس‌گیری فاو توسط عراق پرداخت.

وی با اشاره به درگیر بودن بخش اعظمی از نیروهای این لشکر در مقطع سقوط فاو در غرب و در چارچوب عملیات «والفجر ۱۰» بیان کرد:یگان دریایی لشکر ۱۷ علی بن ابیطالب (ع) در این مقطع در فاو و بین جاده ابहार و رودخانه اروند فیض شهادت نائل می‌آید.

خبر

واکنش مسعود فراستی به فیلم عنکبوت مقدس



مسعود فراستی گفت: «عنکبوت مقدس» یک اثر مفکوک و حقیر است.
به گزارش برنا؛ فراستی افزود: « عنکبوت مقدس » یک اثر مفکوک، حقیر بی همه چیز و بی وطن و غلط است، پس اصلا غلط کرده بتواند به امام رضاع) توهین کند، اصلا در این حد نیست، از اینرو این اندازه حساسیت نیز نیاز نیست.
مسعود فراستی در برنامه نادرترین سردار در زنجان اظهار داشت: مشکل سینمای ما این است که فرم ندارد و وقتی فرم ندارد یعنی هیچ چیز ندارد، امروز ما پس از گذشت ۴۰ سال به یک سینمای انقلابی نرسیده‌ایم.

این منتقد سینما گفت: بعد از چهار دهه هنوز به سینمایی نرسیده‌ایم که بتوانیم بگوییم سینمای ما سینمای مردم و انقلاب است و سینما نداریم و فقط چندین فیلم خوب وجود دارد که عمدتاً راجع به جنگ است، همانند مجموعه روایت فتح، دیدبان، مهاجر و... که خوشبختانه فیلم «موقعیت مهدی» که بوی آوینی و روایت فتح را می‌دهد نیز جزو فیلم‌های خوب بود.

وی تصریح کرد: ما در هیچ زمینه‌ای فرهنگ نقد نداریم و همین فرهنگ ما را عقب انداخته است و هنوز در گام‌های اولیه و در حال آزمون و خطا هستیم.

فراستی گفت: من همینجا پیشنهاد می‌کنم که در زنجان یک گروه مستندسازی از افرادی که علاقه‌مند و وارد به کار هستند تشکیل شود و وزیر هم بیاید از شما حمایت کند، اما برای راه‌اندازی این گروه باید محفل‌های هفتگی داشته باشید و در آن مستندهای خوب جهان و ایران از جمله نادر را ببینید.

این منتقد سینما درباره واکنش‌ها به فیلم « عنکبوت مقدس » گفت: من یکبار گفتم اینجا هم می‌گویم، این اصلا فیلم نیست، که به آن جبهه می‌گیرید، این اثر یک مفکوک، حقیر بی همه چیز و بی وطن و غلط است، پس اصلا غلط کرده بتواند به امام رضا توهین کند، اصلا در این حد نیست، از این رو این اندازه حساسیت نیز نیاز نیست.