

| سازمان پژوهی‌های فرهنگی  |
|--|
| <div><b>سازمان پژوهی‌های فرهنگی</b></div>                        |
|  |
| صاحب‌امتیاز:   |
| مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز                                |
| مدیر مسئول:  |
| مازیار هوشمند  |
| سر دبیر:   |
| علی هوشمند   |
| مدیر گرافیک:   |
| فاطمه فیصلی  |
| صفحه آرا:  |
| محمد عباسی   |
| نشانی دفتر مرکزی:  |
| طالقانی -بعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲ |
| تلفن:  |
| ۰۹۱۷۶۶۰۵۵۲   |
| نمابر:   |
| ۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱   |
| پست الکترونیکی:  |
| payameasalooye@gmail.com   |
| p.asalooye@gmail.com   |
| وبسایت:  |
| payameasalooye.ir  |
| چاپ:شاخه سبز   |

این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام مسالویه را در payameasalooye.ir بخوانید

شماره ۱۹۵۵ ◀ دوشنبه ۳۰ خرداد ماه ۱۴۰۱

رتبه ۴ امتیاز ۴۳/۲

## «خبر»

شماره جدید «فرهنگ‌بان» منتشر شد



شماره‌های یازدهم و دوازدهم از فصلنامه «فرهنگ‌بان» با مطالب نقد و بررسی کتاب‌های مختلف منتشر شد.

شماره‌های یازدهم و دوازدهم از فصلنامه فرهنگی و هنری «فرهنگ‌بان» ویژه پاییز و زمستان ۱۴۰۰ با مدیریت‌مسئولی و سردبیری مرتضی هاشمی پور در ۲۴۰ صفحه و بهای ۷۵ هزار تومان منتشر شد. بخش «ارمغان مینوی» این شماره مطلبی است با عنوان «دعای مینوی و امیرانی و ریحان بر سر انتقادات حمیدی شیرازی از عطار» نوشته محمددهقان.

مطالب بخش «زبان و ادبیات» نیز از این قرار است: «زیبایی و معنی غریب در شعر» نوشته تقی پورنامداریان، «شعر فارسی در دوره تجدد و مسئله ایران» نوشته کامیار عابدی، «طرف خانه سوان: نگاه جامعه شناختی» نوشته مشیت علایی و «لالی انتخابی: درباره کرمانشاهی بودن» نوشته سیداشکان خطیبی.

در بخش «اندیشه» نیز این مطالب منتشر شده است: «تاریخ‌های خشونت: چرا ما هنوز محتاج نظریات والتر بنیامین هستیم» نوشته جیمز مارتل و ترجمه علی خزاعی فر، «تفحص در زوایای پنهان تمدن غربی: به یاد یوسف اسحاق پوره» نوشته علیرضا مناف زاده و حسن حنفی: «واپسین فرد نسل میراث گرایان» نوشته احسان موسوی خلخالی

در بخش «تاریخ» نیز این مطالب به مخاطبان عرضه شده است: «آنفولانزای ۱۹۱۸ در قزوین و روستاهای آن: گزارش یک شاهد عینی» نوشته سید قاسم یاحسینی، «اولین انشعاب» نوشته انوش صالحی و «هیاهوی میراث فرهنگی» نوشته سیدرضا هاشمی.

ترجمه امیر بداله پور از داستان «چاگن» پرسپوال اورت نیز تنها مطلب بخش داستان این شماره از نشریه «فرهنگ‌بان» است.

همچنین «رساله یک کلمه مستشار الدوله در ضرورت استقرار قانون» نوشته حسن هاشمی مینباد، «استادی بزرگ و انسانی سخاوتمند: به یاد برت فراگنر» نوشته رودی مته و ترجمه مرتضی هاشمی پور و «خاموشی پژوهشگرد ادبیات تطبیقی: یادجولی اسکات میثمی» نوشته شهروزخنجری.

بخش معرفی و نقد کتاب نیز مانند شماره‌های پیشین این نشریه پربار است. در این شماره مطالب زیر منتشر شده است: «تکاتی درباره دیونامه» نوشته محمد جعفری قنواتی، «نگاهی به مناسبات معماری و علوم در ایران دوره اسلامی» نوشته یونس کرامتی، «دانش اندر دل: به مناسبت انتشار مجموعه مقاله‌های استاد پورنامداریان» نوشته فرژاد مورچی، «دکترهای اعصاب: داستان‌های ناگفته روانپزشکی» نوشته ضحی حسینی نصر، «در آداب درست نویسی» نوشته حمیده نوروزیان و «داستان‌های کوتاه: نگاهی گذرا» نوشته مرتضی هاشمی پور. در این بخش طبق مطالب گذشته معرفی تازه‌های کتاب به قلم روزبه شکیبا نیز منتشر شده است.

در بخش یادبود نیز با یادداشت‌هایی یاد و خاطره زندیادان آذرتاش آذرنوش، ایران درودی، جمشید بهنام و لطف اله یارمحمدی گرمای داشته شده است.

## «خبر»

انتشار آلبومی با ۱۵ تصنیف قدیمی

آلبوم موسیقی «نوای ماندگار» با آواز و پژوهش خسروعماری‌فر به همت مرکز موسیقی حوزه هنری تولید و منتشر شد. آلبوم موسیقی «نوای ماندگار» شامل ۱۵ تصنیف قدیمی است که با اجرای خسروعماری‌فر به همت مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شد.

پژوهش و تحقیق این اثر فاخر را نیز خسرو عماری‌فر برعهده دارد. در این آلبوم آثاری از آهنگسازان و اساتید قدیمی همچون علی اکبرخان شیدا، اسماعیل مهرتاش، سید احمدخان ساوهای، عبدالله‌خان دوامی برخی از اساتید دیگر گردآوری شده است که با توسط آنها ساخته شده و با از این اساتید روایت شده است. نسخه فیزیکی و دیجیتال این آلبوم هم‌اکنون در کلیه مراکز معتبر فروش محصولات موسیقی در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

### «خبر»

نمایشگاه مد و لباس ایرانی در بوشهر گشایش یافت



نمایشگاه مد و لباس ایرانی از سری برنامه‌های پنجمین جشنواره مد و لباس روز یکشنبه در آیینی با حضور شماری از مسئولان و هنرمندان در بوشهر گشایش یافت.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر گفت: برای ساماندهی پوشش در جامعه و داشتن شاخص‌های مطلوب و مناسب در این زمینه کارگروه مد و لباس اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور نهادهای مختلف فعالیت دارد. عبدالرحیم افزود: کارکرد کارگروه مد و لباس احصاء نوآوری، خلاقیت، شکل‌ی‌بودن، زیبایی و موردپسند قرار گرفتن تولیدات هنرمندان این عرصه در جامعه است. وی ادامه داد: در این راستا چهار مرحله طراحی، تولید، تبلیغ و تدوین و کار و عرضه دیده شده است که در بخش اول آن به طور مستقیم آثار هنرمندان احصاء و در نمایشگاه در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است.

افروغ اظهار کرد: علاوه بر داوری آثار ارائه کد شیمیا و حرکت به سمت طاووس زرین در دستور کار است تا بعدها به سمت برندسازی تولیدات هنرمندان اقدام شود و آثار هنرمندان به شکل گسترده‌تری به جامعه مخاطب برسد.

وی یادآور شد: همچنین با اتحادیه پوشاک رایزنی می‌شود طراحی‌های شکل و زیبا به مردم معرفی و با همکاری آنها لباس مناسب در بازارهای این استان عرضه شود.

افروغ اضافه کرد: این پنجمین مرحله جشنواره است که با شهردار و بخش‌های مختلف صحبت شده تا با حضور سرمایه‌گذاران، مرکز عرضه دائمی عرضه لباس در بوشهر راه اندازی شود.

دبیر اجرایی نمایشگاه مد و لباس ایرانی در بوشهر گفت: نمایشگاه حاصل تلاش یک ماهه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و دانشکده الزهرا بوشهر است که در این نمایشگاه ۱۱۷ اثر از ۸۹ هنرمند دریافت شده است.

مهری هنرمند نجف آبادی افزود: در بخش عفاف و حجاب ۹، لباس اجتماع بانوان ۲۶، لباس مجلسی بانوان ۲۲ و در بخش پارچه سازی به شکل پارچه قاب و پارچه‌های تبدیل شده به لباس ۶۰ اثر دریافت شده است.

وی گفت: از ۱۱۷ اثر دریافتی در حدود ۹۰ اثر در معرض نمایش قرارگرفته و در بخش پارچه‌سازی تکنیک‌های مختلف ارائه شده است.

نجف آبادی اظهار کرد: تکنیک‌های ارائه شده شامل نقاشی قلم کار، باتیک، چاپ‌های گره‌ای و بافت پارچه از نقوش حصیریافی و پارچه‌های ایرانی است.

## «خبر»

تاثیر عمیق شریعتی بر شاعران انقلاب اسلامی



کامران شرفشاهی در گفت‌وگو با خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، از ۲۹ خرداد، سالروز وفات دکتر علی شریعتی به عنوان فرصتی مقتض برای توجه به تاثیر عمیق این شخصیت فرهنگی و ادبی بر ادبیات انقلاب اسلامی یاد کرد و توضیح داد: یکی از جلوه‌های آثار زنده‌یاد دکتر شریعتی، جلوه ادبی آثار اوست که کمتر مورد توجه قرار گرفته است. شریعتی از استادان دانشگاه ادبیات مشهد و نیز شاعری بود که متاسفانه بخش اعظم اشعارش در گذر زمان از بین رفت و به دست ما نرسید. در عین حال اندک اشعاری از جمله شعر «شمع» که از وی مانده و در کتاب «هنر» از سی مجموعه آثار وی چاپ شده بیانگر تسلط و احاطه ادبی وی است.

وی همچنین با بیان اینکه نثر دکتر شریعتی نیز بسیار موزون، خیال‌انگیز و زیباست، افزود: کویر شاهکاری از نثر موزون در ادبیات معاصر محسوب می‌شود. شرفشاهی با اشاره به استقبال مردم از آثار شریعتی گفت: زیبا سخن گفتن شریعتی و استفاده وی از آرایه‌های ادبی موجب شد تا سخنش در بین افشار مختلف به‌ویژه دانشجویان و نسل جوان بیشتر مورد توجه قرار گیرد. شریعتی بسیار از آرایه‌های ادبی استفاده می‌کرد و این امر موجب می‌شد، شنوندگان بیشتری مجذوب سخنان و آثار این معلم فرهیخته شوند و به آثارش دل ببسایزند. وی با تاکید بر اینکه نگاه و آثار دکتر شریعتی بر شاعران، نویسندگان و ادبای پس از وی تاثیر زیادی داشته، گفت: بسیاری از واژگان و مضامین شعر انقلاب نخستین بار توسط شریعتی به کار رفت و نسل اول شاعران انقلاب را تحت‌تاثیر قرار داد. نسل‌های بعد نیز تحت‌تاثیر این فرهنگ و مفاهیم ارایه شده از سوی شریعتی قرار گرفتند و توانستند خود به مضمون‌سازی‌های تازه‌ای دست یابند. این پژوهشگر ادبی با اشاره به اینکه بسیاری از شاعران دهه‌های اخیر اشعاری را به دکتر شریعتی تقدیم کرده‌اند، افزود: محمداقار نجف‌زاده بارفروش به گردآوری داستان‌های مشحون در سخنان و سخنرانی‌های شریعتی پرداخته و نیز در سال‌های اخیر شاهد انجام پژوهش‌ها و پایان‌نامه‌های بسیاری درباره بررسی ساختار و مضمون ادبی در آثار وی بوده‌ایم.

وی تدر پایان گفت: متاسفانه پس از پیروزی انقلاب اسلامی عده‌ای دست به کار شدند تا مانع از انتشار آثار و اندیشه‌های علی شریعتی شوند که نتیجه این امر، فاصله‌گرفتن جامعه از شور و حرارت آرمانگرایانه شریعتی شد؛ چراکه آنانی که در پی حذف شریعتی بودند، چهره‌ای همتراز وی نداشتند که جایگزینش کنند و خواسته و ناخواسته جامعه را به سمت یک خلا بزرگ فرهنگی سوق دادند. هنوز هم عده‌ای بر ضرورت هجرت به سمت آرمانگرایی تعهدگرایانه شریعتی واقف نیستند و جای خالی وی در متن جامعه همچنان احساس می‌شود.



### «یادداشت»

شریعتی، میراثی ماندگار



از دهه ی چهل تاکنون، کمتر کتاب یا مقاله ای در زمینه ی روشنفکری، روحانیت، باورهای دینی، انقلاب اسلامی، مسائل اجتماعی و سیاسی ایران نوشته شده که در آن نام دکترعلی شریعتی نیامده باشد. دوست و دشمن ناچار از یاد اویند. حسادت بدترین عنصری است که مخالفان شریعتی را به واگویی گذشته های دور فرا می خواند. و رقابت برجسته ترین پدیده ای است که همه را به مبارزه با تفکر شریعتی می کشاند. دوره ی دشمنی از معاريف و مشاهير پيشين به پايان رسيده است اما ياد و نام شريعتی همچنان می درخشد.

من هنوز پی نبرده ام که چه چیزی شریعتی را جاودانه کرد اما این را خوب درمی یابم که دغدغه های درونی و کوشش های خستگی ناپذیر او بود که در قلم و گاه بر زبانش جاری می شد. هر چند برخی از معاصران، دوست دارند که او را در کویرش خلاصه کنند و عده ای با اسلام شناسی او سرچنگ دارند و پاره ای هم مباحث جامعه شناسی اش را بر نمی تابند. اما هر چه هست نام او جاودان و میراث او ماندگار است.

## «پیشخوان»

شماره جدید شیرازه با عنوان

«کتاب در قاب رسانه»

منتشر شد



شماره ۶۱ و ۶۲ نشریه «شیرازه کتاب» با محوریت و عنوان «کتاب در قاب رسانه» منتشر شد و روی پیشخان آمد.

شماره جدید «شیرازه کتاب» با عنوان «کتاب در قاب رسانه» منتشر شده و روی پیشخان آمده است. این شماره به موضوع سهم کتاب در رسانه‌ها و چگونگی فعالیت رسانه‌ای برای کتاب پرداخته است.

نشریه شیرازه کتاب در بخش «خانواده نشر» پس از گردآوری اخبار حوزه نشر و کتاب، گزارشی از اختتامیه دومین جایزه انقلاب اسلامی را تدوین کرده است. در ادامه این بخش، دو گزارش از مجموعه نشست‌های «طعم کتاب» برای مخاطبان آماده شده، گزارشی از چهارمین نشست طعم کتاب با محوریت کتاب

«پشتونستان و خط دیوراند» که با حضور حمیدرضا سیدناصری و محمد آسیابانی برگزار شد و نیز گزارشی از پنجمین نشست طعم کتاب که با حضور حمیدرضا میررکنی، پژوهشگر فلسفه و علوم انسانی و مرضیه حق‌خواه، منتقد، با محوریت کتاب «کهکشان نیستی» که با همکاری خبرگزاری ایبنا برگزار شده بود. در پرونده ویژه این شماره از مجله «شیرازه کتاب» اهمیت و ضرورت توجه به رسانه در حوزه کتاب و نشر نقد و بررسی شد. شیرازه کتاب پس از بیان مقدمه‌ای با موضوع ورود به دنیای رسانه و تبلیغات، از نویسندگان و ناشران و تمام فعالان این حوزه درخواست کرده تا از فضای بی‌نهایت رسانه‌ها غافل نشوند و از آن استفاده کنند. در ادامه پس از گفت‌وگو با مصطفی وثوق‌کیا، احسان عسکری، رضا حاتم‌یوفا، علی عرب‌زاده، میترا لبافی، کیوان امجدیان و میثم رشیدی مهرآبادی، مقالاتی را به قلم محمدرضا خراسانی‌زاده، مریم رحیمی‌پور و محمدصادق علیزاده برای مخاطبان خود تهیه و تدارک دیده است.

شیرازه کتاب در بخش «طعم کتاب» علاوه بر سری پژوهش «لکته‌هایی برای نوشتن» که به قلم فاطمه سلیمانی از زندربانی نوشته شده است، نگاهی هم به کتاب‌های «دیپورت»، «حکایت زخم‌ها» و «عملیات عطش» کرده و با نویسندگان این آثار به گفت‌وگو نشسته است.

نویسندگان «کافه شیرازه» در این شماره، یادداشت‌های خود را معطوف به ارتباط بین کتاب و رسانه و روابط بین فعالان حوزه نشر و کتاب با اهالی رسانه کرده‌اند. در این بخش یادداشت‌هایی از محمد حقی مدیر انتشارات کتابستان معرفت، حجت‌الاسلام حمید سبحانی صدر، کنایون رجبی‌راد مدیر انتشارات نسیم، مهدی قربانی معاون فرهنگی انتشارات حماسه یاران، الهام عابدینی خبرنگار، عاطفه جعفری خبرنگار، جواد کلاته عربی مدیر انتشارات ۲۷ بعثت و غلامرضا بیات مدیر انتشارات سلمان پاک گردآوری شده است.

### «خبر»

تست کنکور برای ادبیات مهلک است!



می‌دانم؛ زیرا بسیاری از تست‌هایی که طراحی می‌شوند، گاهی خودشان هم ابهام دارند. یکی از دوستان‌مان که خود طراح تست یکی از موسسات کنکوری هم هست، می‌گفت با چند معلم دیگر ادبیات که مولف کتاب تست هم هستند و با بچه‌ها تست کار می‌کنند، درباره یک سوال کنکور و گزینه‌هایش چند نظر داشتیم. با این‌که معلم ادبیات و طراح تست بودیم، از این‌که کدام صحیح است، اطمینان نداشتیم. این موضوع به این دلیل است که ادبیات مبتنی بر ابهام و ابهام است.

او سپس بیان کرد: شعر خوب قرار نیست، یک معنی داشته باشد. قرار است هرکسی که می‌رسد بتواند تفسیری از آن داشته باشد. البته آن‌قدر هم گل و گشاد نیست که بشود از یک بیت صد جور معنا دریافت. هرچند زیاد پیش می‌آید که از بیت‌های شاعرانی چون حافظ و سعدی و مولوی و سنایی و عطار و حتی معاصران چند معنا دریافت کنید یا ممکن است بگویید این کلمات ابهام دارد و من نوعی بگویم این‌طور نیست و ابهامی ندارد بنابراین طراحی تست از ادبیات چندان چیز جالبی نیست. آموزش تستی ممکن است در ریاضی و فیزیک معنا داشته باشد، زیرا جواب مسئله یک‌چیز است و فقط یکی از چند گزینه می‌تواند جواب سوال باشد

اما در ادبیات این‌گونه نیست. به خاطر مسائلی که اشاره کردم خیلی‌وقت‌ها، تست‌ها غلط و غیراستاندارد است؛ زیرا سلیقه طراح تست این است که معنای بیت چیزی باشد و من به نحو دیگری معنا کنم که در گزینه‌های مورد نظر طراح سوال نیست.

## «خاطرات»

چمران به روایت یک ارتشی



پشتیبانی رزمی توسط ستاد جنگ‌های نامنظم، این فرماندهان عزیز با تمام وجود و مخلصانه سعی خود را برطرف کردن این نیازمندی‌ها مبذول می‌داشتند. شاید بتوان گفت که بین رزمندگان ستاد نامنظم و پرسنل یگان خودشان فرقی قائل نبودند و برای پیشرفت اهداف جنگ و سرزمین مقدس ایران همه‌گونه همکاری و مساعدت را می نمودند و ارتش، همراه و پرتلاش و ایثارگر برای دکتر چمران بود. دلسوز و پرتلاش و ایثارگر برای دکتر چمران بود. وی در پایان توضیح داد: لازم می‌دانم به دست نوشت‌های از دکتر چمران در رابطه با ارتش و جایگاه آن را نظر ایشان که نماینده امام (ره) در شورای عالی دفاع و هم چنین نماینده مردم تهران در مجلس بودند، اشاره شود که سند افتخاری برای ارتشیان غیور و بی‌توقع است. در این دوست نوشته که در کتاب «حماسه، عشق عرفان» وجود دارد می خوانیم: «امروز ارتش جمهوری اسلامی ایران اطمینان دارد که به خاطر خدا و خلق خدا می‌جنگد مطمئن است که برای دفاع از میهن می‌جنگد. امروز دنیا در مقابل انقلاب ایستاده است و ما با دنیا طرف هستیم. ارتش ما در شرایط سخت و نابرابر با محاصره اقتصادی، با همه فشارهای سیاسی و تبلیغاتی در مقابل در ابر قدرت و دست نشاندہ‌های آن‌ها می‌جنگد. امروز ارتش برپای خود ایستاده است. افتخار خلق می‌کند و نقش را که وظیفه طبیعی ارتش است ایفا می‌کند و نشان می دهد که جایسته یک شخصیت تاریکی و انقلابی اوست. نوکر آمریکا بودن در زمان طاغوت که هنری نیست هنر وقتی است که یک و تنها برپای خود در مقابل همه دنیا بایستی و دست رد برپسینه. ابر قدرت‌ها بزنی و افتخار و شرف خود را به هیچ چیز نفروشی و جان شیرین خود را بدهی تا آزادی و استقلال میهن خود را برای پرسنل نسل‌های آینده تأمین کنی.»