

سازمان رسانه‌های اجتماعی	
<div><div> </div></div>	
<div><div> </div></div>	
صاحب‌امتیاز:	مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیر مسئول:	مازیار هوشمند
سر‌دبیر:	علی هوشمند
مدیر گرافیک:	فاطمه فیضلی
صفحه آرا:	محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی:	پوشهر -خیابان طالقانی -بعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲
تلفن:	۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:	۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:	payameasaloooye@gmail.com
ویسایت:	payameasaloooye.ir
چاپ:شاخه سبز	

این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام مسلوله را در payameasaloooye.ir بخوانید

رتبه ۴
امتیاز ۴۳/۲

خبر

رئیس بسیج رسانه بوشهر:

تقویت رسانه‌ها زمینه ساز فضای

امید در جامعه است



رئیس سازمان بسیج رسانه استان بوشهر گفت: تقویت رسانه‌ها موجب ارتقا توان اطلاع رسانی خدمات و دستاوردها انقلاب اسلامی در جهاد تبیین می‌شود و از طرفی با مطالبه‌گری بحق و بهنگام زمینه‌ساز رفع مسائل و مشکلات مردم و ایجاد فضای امید درجامعه است.عبدالله نجفی در نشست هم اندیشی مدیران و نخبگان رسانه با موضوع جهاد تبیین؛ لزوم تقویت سخت افزاری و نرم افزاری رسانه ها افزود: جریان رسانه ای نیاز به توجه ویژه دارد زیرا حال اقتصاد رسانه پیش از این بحران‌ها خوب نبوده و با وجود اینکه بیشتر فعالان این عرصه با نگاه خدمت وارد کار شده اند امروز فشار سنگینی را برای زنده نگه داشتن رسانه‌ها متحمل می‌شوند.وی ادامه داد: فعالان حوزه رسانه استان بوشهر از هیچ تلاشی در خدمت به نظام، انقلاب و استان فروگذار نبوده و نیستند براین اساس شایسته است متولیان امر نیز در حمایت و پشتیبانی از این خانواده با تمام توان ورود کنند. رئیس سازمان بسیج رسانه استان بوشهر گفت: با وجود تاکیده‌های مکرر اما هنوز شاهد هستیم هر روز به وسیله‌ای برخی‌ها به دنبال انفعال اهالی رسانه هستند و باور داریم که هیچ خیانتی بالاتر از این در حق کشور نیست.وی تاکید کرد: زمانی که یک رسانه به انفعال کشیده می‌شود کارکرد خود را از دست می دهد و نمی‌تواند منادی امید و نشاط در جامعه باشد.نجفی یادآور شد: اهالی فرهنگ، هنر و رسانه را باید ویژه دید و موضوعات این قشر نیز باید در اولویت امور باشد.به گفته نجفی پیشنهادهایی به صورت رسمی برای صیانت و حمایت از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه در حوزه های تسهیلات، آموزش، بهره‌مندی نهادهای ظرفیت‌های بومی و تقویت این جامعه از محل مسئولیت‌های اجتماعی ارائه شده است و امیدواریم شاهد تحقق وعده مسئولان استان بوشهر باشیم.وی درباره نشست هم اندیشی اهالی رسانه استان بوشهر گفت: نشست مدیران و نخبگان رسانه با هدف ایجاد مهدلی و هم افزایی در سال‌های گذشته به صورت فصلی برگزار می‌شد که با توجه به همه گیری و شیوع ویروس کرونا تدبیر مجموعه به کاهش چنین نشست هایی بود؛ با توجه به اینکه کشور از وضعیت بحرانی خارج شده بار دیگر این نشست ها نیز برقرار شده است.

خبر

داستان زندگی اولین زن برنده جایزه نوبل

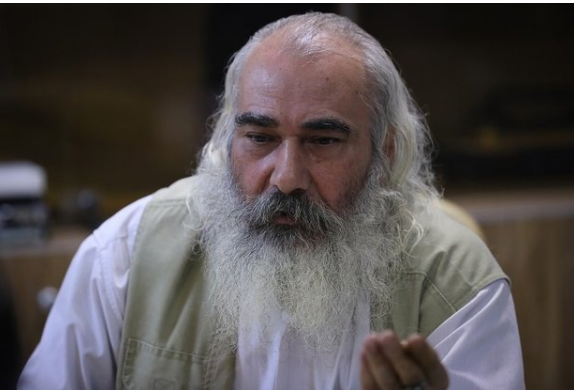
در جدیدترین قسمت برنامه «هزارتوی داستان» از رادیو نمایش، آثار آلیس مونرو، نویسنده مطرح کانادایی مورد تحلیل و بررسی قرار می‌گیرد.آلیس مونرو در سال ۲۰۱۳ موفق به دریافت جایزه نوبل ادبی شد و آکادمی سوئد او را «استاد داستان کوتاه معاصر» معرفی کرد. مونرو اولین نویسنده‌ای است که در مقام یک نویسنده داستان کوتاه، نوبل ادبیات را از آن خود کرده‌است. البته آلیس مونرو غیر از جایزه نوبل موفق به دریافت جوایز بسیاری شده است، ۲ جایزه معتبر گیلر از جوایز ادبی کانادا و سه جایزه فرماندار کل کانادا از جمله آنها هستند.او ۲ بار هم جایزه ترلیوم را برده و یک بار نیز به عنوان برنده جایزه حلقه منتقدان کتاب ملی آمریکا انتخاب شده است. جایزه بین‌المللی من بوکر نیز از جمله جوایزی است که وی در کارنامه خود دارد.مارگارت اتوود دیگر نویسنده نامدار کانادایی، آلیس مونرو را «یک قدیس بین‌المللی عرصه ادبیات» نام داده است و منتقدان و نویسندگان، سبک ساده و بی‌پیرایه و پیرنگ‌های چند لایه و شخصیت‌های ساده و دیالوگ‌های زیباییاش را ستوده‌اند.پنجشنبه ۲ تیر ساعت ۲۱ در برنامه «هزارتوی داستان» بهناز پستاندوست داستان «چشم انداز دریاچه» نوشته مونرو را روایت کرده و در بخش کارشناسی همراه با کیهان بهمنی به تحلیل و بررسی این اثر می‌پردازد..

خبر

در درس گفتارهای شاهنامه خوانی مطرح شد؛

انتقاد میرشکاک از شفיעی کدکنی:

«شاهنامه» کارکرد اجتماعی دارد



یوسفعلی میرشکاک از اظهارنظر شفיעی کدکنی نسبت به شاهنامه انتقاد کرد و با تاکید براینکه شاهنامه کارکرد اجتماعی دارد، گفت: کسی که هشت سال جنگ را تجربه کرده، داستان شاهنامه را می‌فهمد.

یوسفعلی میرشکاک پژوهشگر و منتقد ادبی در نشست درس گفتارهای خود پیرامون شاهنامه‌خوانی با تاکید براینکه انسان به‌واسطه هویت، انسان است، گفت: شاهنامه، خدای‌نامه و کلاً موالی قدیم ما و آن‌چه از قبل ورود مدرنیته داشته‌ایم و باقی مانده حتی آنجایی که جز سخافت نمی‌بینیم، نه‌فقط شاهنامه بلکه دیوان سوزنی سمرقندی نیز به‌یک معنا وجهی از هویت این قوم است.

وی با بیان اینکه طی چند سال گذشته هیچ وقت خودم را سانسور نکرده و همواره بدون تمیزی سخن گفته‌ام، افزود: انسان بدون هویت ایرانی کسی است که باوجود گرسنگی همسایه‌اش پولش را در جهت شرکت در کنسرت تتلو در آنتالیا خرج می‌کند. خیلی‌ها از نظام ناراحتند؛ به‌لله آیینِ نظام از حیث اقتصادی بلد نبوده است چه کار کند اما اگر انسان ایرانی می‌توانست هویتش را بازیابی کند مشکلی پیش نمی‌آمد چراکه اولین‌باری نیست که این قوم و سرزمین دچار مشکل اقتصادی و سیاسی و... شده است. هویت جمعی مردم ایران در گذشته باعث می‌شد قطعی محض پیش نیاید. با این وجود این مردم بخاطر هویت مشخص‌شان که قومی و دینی بود، از بحران‌های بزرگ رد شدند.

این منتقد ادبی به درگیری صفاریان با سامانیان و آشوب‌های عظیم آن در شرق و غرب و شمال و جنوب ایران اشاره کرد و ادامه داد: با وجود این درگیری‌ها فشاری به مردم وارد نمی‌شد. هنگامی که غزنویان با سامانیان مشکل پیدا می‌کنند و درگیری‌های زیادی شکل می‌گیرد باز قوم ایرانی برمدار هویتشان می‌گردند. ۲۰۰-۳۰۰ سال جنگیدن ایرانیان با اعراب با چه چیزی بود؟ یعنی با تکیه بر چه منش و بینشی بود و چه چیزی در جانشان بود که توانستند آن همه سال در برابر فرهنگ مقابل مبارزه کنند؟ در تحویل قدرت از غزنویان به سلجوقیان اوضاع پیرشانی وجود داشته است اما مردم رد می‌شدند و حکومت‌ها با هم درگیر بودند لذا مشکل، مشکل قدرت بوده است نه مردم.

میرشکاک خطاب به جوانان و با تاکید براینکه از چشم‌انداز من مشکل امروز هویت است، گفت: گذشتگان با عرب رویرو بودند و امروز ما در برابر غرب هستیم. تا قبل مشروطه و مدرنیته هویت واحد داریم اما سپس هویت‌مان دیواره یا کلاً بی‌هویت می‌شویم یا برای اینکه از گزند مدرنیته در امان باشیم خودمان را به‌صورت تصنعی به گذشته هزار ساله و ده‌هزار ساله پرت می‌کنیم.

این شاعر به تشریح ویژگی‌های تکنولوژی پرداخت و با بیان اینکه تکنولوژی همواره انسان را به‌سمت خاصی هدایت می‌کند که پیش از آنکه غرق آن شویم باید آگاه باشیم، گفت: ما بخاطر تکنولوژی است که مصرف‌کننده شده‌ایم.درحالی که درجمهوری اسلامی به غرب «نه» می‌گوییم اما این فقط در گفتار است چراکه در کردار هنوز نتوانسته‌ایم نه بگوییم.

وی تحقق مدنیت دینی را مقدمه بازگشت به هویت دینی دانست و اظهار داشت: هرچایی که تکنولوژی ورود پیدا کند به‌نفع خودش جا باز می‌کند و این مسئله را که اغلب مشکلات ما از آن سرچشمه می‌گیرد جماعت موجود متوجه نشده‌اند و این درحالی است که ما غرق در سرمایه‌داری بین‌المللی و امپریالیسم هستیم درشرایطی که قصد درگیری با آمریکا را داریم که شدنی نیست.

میرشکاک با تاکید براینکه ما با آرمان‌گرایی و محال‌اندیشی انقلاب کردیم، گفت: اگر امروز نمی‌توانیم خودمان را جمع کنیم بخاطر آن است که هویت قومی و دینی‌مان ناخواسته رویروی هم ایستاده‌اند درحالی که این مسئله‌ای کاذب است چراکه هویتی قومی که با هویت دینی درگیر باشد کاذب است چون هویت قومی و دینی پشت‌و روی یک سکه‌اند.

این محقق و پژوهشگر، عدم دیالوگ و ارتباط‌گیری با نسل جدید را مشکل نسل اول انقلاب دانست و ادامه داد: ویرانی زبان به ویرانی هویت منجر می‌شود و من با خودم قرار گذشته‌ام شاهنامه بگویم چون شاعران گذشته حکیم بودند و کسی که با آن انس بگیرد متوجه می‌شود چگونه حافظ، مولانا و خیام و هرکسی که چشم‌انداز خاصی دارد از آن بیرون آمده است؛ عظمت این کتاب بقدری است که ۱۴۰۰ سال اجازه نداده است این مردم فارسی‌زبان، عرب شوند.

وی گفت: باید بدانیم چه کسی هستیم، چراکه هر فرد از یک‌سری زیرساخت همچون عقل، عاطفه، خیال، زبان، حکمت و... شکل گرفته که در او تجلی پیدا می‌کند. آن فرد ایرانی که در آمریکا زندگی می‌کند با این فرض که ضد جمهوری اسلامی باشد نیز ایران را تهران را دوست دارد و اگر تیم فوتبال ایران با آمریکا بازی کند باز طرفدار ایران است و این ناخودآگاه است. غفلت از این ناخودآگاهی، ناخودآگاهی را مضاعف خواهد کرد و بخواهیم یا نخواهیم یک حادثه باید رخ دهد تا بفهمیم ایرانی هستیم یا نیستیم. میرشکاک شعر «این وطن مصر و عراق و شام نیست/ این وطن، شهریست کان را نام نیست» را خواند و گفت: وطن ساخت وجودی توست. همه ایرانیان بخاطر پیروزی تیم فوتبال ایران برابر آمریکا خوشحال شدند اما کسی نیست بپرسد چرا هویت ما فقط در فوتبال می‌جُنبَد درحالی که در اقتصاد، سیاست، هنر و اندیشه نیازمند هویت هستیم. این منتقد بر لزوم بازیابی هویت تاکید کرد و گفت: باید بتوانیم در عین تمدن، مثل انسان ایرانی قرن ششم، قرن هفتم و قرن هشتم واجد هویتی باشیم که دین و قومیت در آن همسو باشند تا بر مشکلی همچون حمله مغول غلبه کنیم.

وی عنوان کرد: در ایرانیان شهیدانی همچون سیامک تا یزدگرد و سیاوش وجود دارد؛ قوم ایرانی برای سیاوش تعزیه‌ای داشته است که هرساله برگزار می‌شده است و اگر امروز می‌بینیم محرم اینقدر برای این قوم اهمیت دارد بخاطر آن است که قوم ایرانی سراپا خاطره سوگ بوده است درحالی که اعراب خاطره سوگ ندارند. ایرانی ستودن دارد و سعی می‌کند مدام با جهان غربران در ارتباط باشد لذا اگر کارکرد «شاهنامه» در جهان کنونی و مدرن امکان نداشته باشد یا شاهنامه را جوری نفهمیم که به‌درد زندگی و گرفتاری‌های امروزمان بخورد، همان بهتر که هیچ‌کاری به کار آن نداشته باشیم. میرشکاک با انتقاد از اظهارنظر شفיעی کدکنی که معتقد است کارکرد اجتماعی شاهنامه از دست رفته است، با تاکید براینکه شاهنامه کارکرد اجتماعی دارد، گفت: کسی که هشت سال جنگ یا دو سال و دوماه آن را تجربه کرده است داستان شاهنامه را می‌فهمد.



خبر

۲۲ دانش‌آموز بخش ریگ

گناوه در جشنواره استانی

درخشیدند



رئیس منطقه آموزش و پرورش بخش ریگ گناوه گفت: ۲۲ دانش آموز دختر و پسر این بخش در چهلمین جشنواره فرهنگی و هنری فردا و کانون‌های فرهنگی تربیتی استان بوشهر با کسب مقام های برتر درخشیدند. سعید بهمد روز جمعه در گفت وگو با خبرنگار ایرنا افزود: کسب پنج مقام اولی، سه رتبه دومی ، سه مقام سومی و ۱۱ برگزیده استانی از موفقیت های به دست آمده توسط دانش آموزان بخش ریگ است. وی اظهارداشت: فاطمه حسین پور از دبیرستان حضرت زینب (س) در رشته رنگ و روغن، سارا کریمی و عایشه دریایی از دبیرستان حضرت معصومه (س) در پته و ملیله دوزی، امیر حسین باقرزاده از دبیرستان شهید احمد بحرینی در بخش شعر و فاطمه خواجه زاده از دبیرستان آسیه در بخش تابلو فرش رتبه اول استان بوشهر را کسب کردند.

بهمد گفت: سونیا زارعی از دبیرستان حضرت زینب (س) در رشته قلم فلزی، فاطمه رجبی از دبیرستان حضرت معصومه (س) در قالی بافی و فاطمه برکت از دبیرستان حضرت زینب (س) در بخش تکنواری گیتار موفق به کسب رتبه دوم اسنانی شدند.

رئیس آموزش و پرورش بندرریگ بیان کرد: مبینا دریاگرد از دبیرستان حضرت معصومه (س) در رشته مجسمه سازی، زینب راشدی از دبیرستان کوثر در شعر و علیرضا ملک زاده از دبیرستان شهید احمد بحرینی در تک نوازی دف به مقام های سوم رسیدند.

وی گفت: فاطمه نعیمی در رشته میانکاری روی فلز، مریم قلی زاده در لالایی خوانی و نگار قیصری، دنیا زارعی، رقیه شریفی نیا، فاطمه کوشافر و فاطمه رجبی در نمایشنامه خوانی، نیلوفر غواصی، بی نظیر زاهدی، سارا کریمی و مرضیه معین در رشته نمایش عروسکی همگی از دبیرستان حضرت معصومه (س) به عنوان برگزیده استانی انتخاب و معرفی شدند.

خبر

انتشار فراخوان هجدهمین

جشنواره بین‌المللی تئاتر

مقاومت



فراخوان هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت منتشر شد. فراخوان هجدهمین جشنواره بین المللی تئاترمقاومت در بخش های صحنه ای، خیابانی و محیطی، نمایشنامه نویسی، رادیو تئاتر، تله تئاتر و تئاتر ملل منتشر شد و در اختیار جامعه هنرهای نمایشی کشور قرار گرفت.

هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت، با نگاهی به تلاش ها، رویکردها و آموزه های ادوار گذشته، تلاش دارد در فرآیندی اندیشه ورزانه و با تمرکز بر تولید همراه با فراگیری و ارتباطی دوسویه میان هنرمندان و مردم در گستره ایران و کشورهای اسلامی گامی تازه در هویت یابی و کارایی گفتمانی، جریانی و کنش ساز فرهنگی، هنری و اجتماعی تولیدات در جشنواره تئاتر مقاومت بر دارد.

در این دوره از جشنواره دو بخش تازه تئاتر ملل با تمرکز بر کشورهای اسلامی و پیاده روی عظیم اربعین حسینی و تله تئاتر افزوده شده است و تمامی بخش های جشنواره بر مبنای تولید آثار جدید پذیرای هنرمندان است. همچنین در این دوره چهار نمایشنامه نویسی پذیرای نویسندگان دیگر ملل در چهارچوب موضوعی جشنواره است. دیگر بخش های جشنواره نیز شامل نمایش های صحنه ای، خیابانی و محیطی، رادیو تئاتر و نمایشنامه نویسی می باشد.

علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر و مطالعه فراخوان و اخبار این جشنواره، می توانند به پایگاه رسمی اطلاع رسانی هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت به نشانی: www.moghavemattheater.ir مراجعه کنند.

هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و با دبیری سیدوحید فخر موسوی در بازه زمانی شهریور لغایت آذر ۱۴۰۱ و در گستره ایران و کشورهای اسلامی برگزار می شود.

تماشا

مهناز یزدانی



یادداشت

ژرمن ها و تأسیس اولین موزه در بوشهر



گالیا حق پرست

گرديد با حضور دکتر رينهارت و ساير مدعوين اعم از داخلي و خارجي افتتاح شد. لازم به ذکر است که مدت ساخت اين بنا هشت ماه به طول انجاميده است.

اتاقی که این مراسم در آن برگزار شده چیزی در حدود ۲۰ متر طول داشته و از سقفی بلند و درهایی عالی برخوردار بوده است.

از آنجایی که این اتاق ها تحت نظارت و با مشورت خود دکتر رينهارت (کنسول آلمان در بوشهر) ساخته شده بود، از نظر طراحی به گونه ای بود که در مثل به مانند اتاق ویژه الماس موزه لوور پاریس بود.

اینگونه که از توضیحات روزنامه مظفری بر می آید، قنصل آلمان موزه ای به تقلید از موزه لوور در این عمارت گرد آورده که در نوع خود بی مانند بود. لیبب الملک معتقد است که دکتر رينهارت سی سال از عمر خود را صرف جمع آوری این آثار و اشیاء نمود. از کنار هم قرار گرفتن آثار و اشیاء تاریخی که از اقصی نقاط دنیا و از جمله زنگبار و مصر فراهم شده بود، موزه ای بین المللی و ... به علاوه تزئینات لایقه بسیار و محصولات راقبه بی شمار که هر یک در عالم هم و دریات و حوزه اطلاع و بصیرت گوهری است بی بدل و در نفاست امتیاز ضرب المثل ...

در سال ۱۲۹۵ شمسی نیز مرتضی قلی خان ممتاز الملک یکی از اتاق‌های مدرسه دارالفنون تهران را به فضایی به نام موزه تبدیل کرد و بیش از ۲۷۰ شی تاریخی را در آن گردآوری کرد.

بیش‌ترین جلوه تاریخ موزه‌داری ایران را اما باید در موزه ملی ایران جستجو کرد. موزه ای با الهام از نمای طاق کسرا که به عنوان بزرگ‌ترین، مهم‌ترین و قدیم‌ترین موزه کشور و نیز به دلیل قدمت اشیاء موجود در آن در زمره‌ی یکی از موزه‌های مادر دنیا محسوب می‌شود و در سال ۱۳۱۶ افتتاح گردید.

بندر بوشهر به دلیل ارتباط مستمر با اروپاییان در دوران قاجار که سبب آشنایی این بندر را با موسسات نوین تمدنی فراهم نموده بود جزو معدود شهرهایی بود که برای اولین بار موزه ای از اشیاء تاریخی در آن توسط آلمانی ها دایر گردید. بنا بر گزارش روزنامه مظفری، عمارت ژرمنی یا آلمان آباد عمارتی است که فردی به نام "حاجی ناخدا علی بوشهری" بنا به توصیه دکتر رينهارت در سال ۱۳۱۹ ه.ق در خارج از شهر بوشهر بنا گذاشته بود و پس از اتمام در مراسمی که به منظور جشن تولد امپراطور آلمان در بوشهر دایر