

<div>پایگاه خبری پیام سالواره</div>	
<div>صاحب‌امتیاز:</div>	
<div><div><div>مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز</div><div><div></div><div>مدیر مسئول:</div></div><div>مازیار هوشمند</div></div></div>	
<div>سر دبیر:</div>	علی هوشمند
<div>مدیر گرافیک:</div>	فاطمه فیضلی
<div>صفحه آرا:</div>	محمد عباسی
<div>نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲</div>	
<div>تلفن:</div>	۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
<div>نمابر:</div>	۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۲۱
<div>پست الکترونیکی:</div>	<div><div>payameasaloooye@gmail.com</div></div>
<div><div>p.asaloooye@gmail.com</div></div>	
<div>وبسایت: payameasaloooye.ir</div>	
<div><div><div><div></div><div>چاپ: شاخه سبز</div></div></div></div>	

این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام سالواره را در payameasaloooye.ir بخوانید

شماره ۱۹۹۳ ◀ شنبه ۱۵ مردادماه ۱۴۰۱

رتبه ۴ امتیاز ۴۳/۲

ادبیات

نویسنده بوشهری:

بیان شعاری و ناآشنایی با فن

نویسندگی ضعف نوشته‌های

مذهبی کودک و نوجوان است



نویسنده کودک و نوجوان استان بوشهر گفت: نا آشنایی برخی از نویسنده‌ها با فن و اصول نویسندگی و بیان شعاری مفاهیم از عوامل موفق نشدن نوشته‌های دینی بویژه در رده سنی کودک و نوجوان است.حجت الاسلام علی آرمین در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: بیان شعاری مفاهیم توسط افرادی که می‌خواهند در این قالب ارادت خود را به دین، انبیا و معصومان (ع) و بزرگان دینی نشان دهند، بدون تسلط بر اصول و فن نویسندگی عامل موفق نشدن این آثار در جذب کودکان و نوجوانان و خانواده‌ها می‌شود.وی با بیان اینکه در این صورت نه تنها به هدف منتهی نمی‌شود بلکه بیشتر تاثیر تخریبی و دل زدگی دارد، ادامه داد: این اقدام مصادق سخن سعدی شیرازی است که «گر تو قرآن بر این نط خوانی، ببری رونق مسلمان».

آرمین با اشاره به موفقیت "روایی نیمه شب" به عنوان یکی از رمان‌های مذهبی و در عین حال پر فروش کشور عنوان کرد: حجت الاسلام مظفر سالاری نویسنده این اثر بدرستی معتقد است که در نگارش داستان اصل بر لذت بردن مخاطب است؛ بنابراین نویسنده باید بر هنر نویسندگی مسلط باشد و بداند که مفاهیم را چطور بیان کند.

این نویسنده توصیه کرد: در این راستا می‌توان از تجربه موفق نوشته‌های خارجی ایده گرفت و از سال‌ها آزمون و خطای این نویسندگان استفاده کرد.وی اذعان کرد: گاهی هم ارگان‌های مذهبی نوشتن یک اثر حوزه کودک و نوجوان را به عهده می‌گیرند اما برای صرفه‌جویی در هزینه کرد خود از نویسنده‌های ضعیف استفاده می‌کنند، در حالی که اثر تولید شده کارایی لازم را ندارد و اگر از نویسنده‌ها توانمند و شاخص استفاده شود اعتبار صرف شده پس از انتشار بازگشت می‌یابد.

ادبیات نوجوان در ایران با خلاء روبرو است

این نویسنده بوشهری گفت:بیشترین خلا در ادبیات کودک و نوجوان مربوط به رمان نوجوان است و در حالی که ترجمه آثار اروپایی و آمریکایی در این حوزه متعدد است اما نوشته خوب تالیفی در این زمینه بسیار کم است.آرمین افزود: مفاهیم و فضا سازی و به طور کلی فرهنگ سازی موجود در آثار ترجمه متفاوت با ایران است، در برخی موارد برای نوجوان ایرانی ناشناخته و متفاوت با فرهنگ ایرانی است.

وی افزود: برای پر کردن این خلا، از یکسال گذشته در یک طرح پژوهشی ۳۰ رمان جذاب و پرفروش ترجمه، بررسی و تحلیل شد تا به نقاط قوت این نوشته‌ها از نظر فرم داستانی، تصویرپردازی، تصویرگری دست یابیم که نتیجه آن جمع بندی و تدوین شد.آرمین ادامه داد: سپس آژانس ادبی پینو راه‌اندازی و از نویسنده‌ها دعوت شد و با ارائه این آموزش‌ها، از آنها خواسته شد تا طرح خود را برای نگارش یک رمان نوجوان با خاصه‌های مطرح شده ارائه کنند و برای انتشار آنها تا کنون با سه انتشارات تفاهم نامه امضا شده است.

چهره برگزیده از تبار قلم استان بوشهر بیان کرد: تصویرگری یکی از نقاط قوت رمان‌های ترجمه حوزه نوجوان است در حالی که وجود این شاخصه در نوشته‌های ایرانی کم رنگ است یا فاقد این ویژگی است.وی اضافه کرد: در زبان‌های خارجی اگر نویسنده و تصویرگر یکی نباشد، یک تیم هماهنگ هستند اما در ایران ابتدا نویسنده اثر را به انتشارات تحویل می‌دهد و سپس به تصویرگر تحویل می‌شود؛ در این شرایط اگر نویسنده نظری هم داشته باشد به عنوان دخالت مطرح می‌شود.

حجت الاسلام علی آرمین نویسنده رمان‌های «به نام یونس» (بزرگسال)، «کمیک استریپ‌های شهاب»(بزرگسال)، «پرواز با پاراموتور را دوست دارم»(نوجوان)، «کریستال و قالیچه پرنده»(کودک) و داستان «کی خانم نارنجی را ناراحت کرده»(کودک)، «کی می‌تونه بجز تو برمودا باشه»(نوجوان) و مجموعه داستان کوتاه «تا محمد» است.

یادمان

بخشو، از سوگ تا حماسه



جهانبخش کردی‌زاده مشهور به بخشو (زاده ۱۳۱۵، بوشهر)از خانواده ای اصالتا از شنبه دشتی) و درگذشته ۱۳۵۶، شیراز) خواننده کم‌نظیر ترانه‌ها و نوحه‌های محلی استان بوشهر در جنوب ایران بود.

بخشو در سال ۱۳۱۵ شمسی در بوشهر (محلۀ باغ ملا) متولد شد. از او به عنوان اعجوبه عالم مداحی، نوحه‌خوانی و سینه‌زنی سنتی بوشهر یاد می‌شود. بخشو از جوانی به تشویق سید علی مهیمیان و خانواده‌اش به نوحه‌خوانی رو آورد. مهیمیان که علاوه بر مداحی و نوحه‌سرایی، آهنگسازی نوحه‌های خویش را انجام می‌داد منبع انتقال تجربیات خوب و ارزنده‌ای برای جهانبخش کردی‌زاده شد. در اندک زمانی استعداد ذاتی، صدای بی‌نظیر و مهارت بخشو در این امر باعث شد آوازه او در سراسر شهر پیچید و با استفاده از راهنمایی‌های استادانی همچون مهیمیان، اصلاح‌پذیر و بویژه محمد شریفیان که از خویشاوندان وی بود، در ردیف بهترین نوحه‌خوان‌های بوشهر قرار گرفت.

نوع حنجرهٔ او به اعتقاد بسیاری از اهل فن از معدود حنجره‌هایی بود که در دنیای موسیقی و خوانندگی وجود داشته و دارد. آوازهٔ اجرای بی‌نظیرش باعث شد تا علاقه‌مندان زیادی از استان‌های خوزستان و فارس برای شنیدن صدای فراگیر و دلنشین او به بوشهر کشیده شوند.

وی علاوه بر اجرای زیبا و بی‌نقص نوحه‌ها و مرثیه‌های سنتی بوشهر در اجرای شروه، چاوش خوانی، مناجات خوانی، صبحدم خوانی، بیت خوانی، جنگ نامه خوانی، مصیبت و خیام خوانی نیز از تبحر خاصی برخوردار بود. از نکات برجستهٔ اجرای وی علاوه بر حجم صدا و زنگ حزین و گیرای نوایش می‌توان به تسلط در اجرای اوج و فرودهای شروه و تحریرهای بی نقصش در نوحه و واحد خوانی اشاره نمود. سرانجام او آخرین اجرای خود را در مرداد ماه سال ۱۳۵۶ در حرم امام رضا انجام داد و در آن فضای معنوی به نوحه خوانی در رثای سالار شهیدان پرداخت و پس از آن در راه برگشت از مشهد بر اثر عارضه قلبی در شهر شیراز، درگذشت و بوشهر را غرق در غزا و ماتم فرو برد. مرگ ناگهانی او تمام مردم بندر بوشهر را عزادار کرد و در حالی که بازار شهر به احترام او تعطیل شده بود، مردم بوشهر یکی از باشکوه‌ترین تشییع جنازه‌ها را همراه با عزاداری و سینه زنی در فقدان و تشییع جنازه وی برپا کردند و در جوار امامزاده محمدباقر بوشهر به خاک سپرده شد.

بسیاری از ملودی‌ها و سبک نوحه‌های وی، الهام بخش تعدادی از نوحه خوانان جنوب کشور و تعدادی از ترانه سرایان گشت که تا کنون نیز ادامه داشته است. از جمله ترانه معروفی با نام «ممم نبودی ببینی» که بعد از آزادسازی خرمشهر در سال ۱۳۶۱ و با یاد محمد جهان‌آرا، توسط غلامعلی کویتی‌پور خوانده شد. ملودی و سبک این ترانه کاملاً مشابه نوحه «لایلا بگفتا ای شه لب تشنه کامان» از جهانبخش کردی‌زاده می‌باشد که سال‌ها پیش از ترانه کویتی‌پور، خوانده شده بود.

ناصر نقوایی کارگردان مشهور ایرانی در سال ۱۳۴۹، در فیلم مستند خود به نام «اربعین»، از نوحه‌خوانی بخشو در مسجد دهدشتی بوشهر تصاویر منحصربه‌فردی را ثبت کرده است. فیلم با تصاویری از تدارک مراسم عزاداری امام حسین آغاز می‌شود و بعد دریا و خورشید همراه با صدای سنج و دمام گویی آغاز واقع‌های را خبر می‌دهند. آدم‌ها کمر می‌گیرند و صدای سینه می‌آید و بعد صدای اسطوره‌ای بخشو در کوچه‌های تاریک بوشهر می‌پیچد. همچنین در سکانسی از فیلم آرگو نیز بخشهایی از صدای نوحه‌خوانی بخشو مورد استفاده قرار گرفته است.

خبر

فراخوان بیست و چهارمین کنگره سراسری

شعر دفاع مقدس در استان بوشهر



دبیر علمی بیست و چهارمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس در استان بوشهر گفت: شاعران این استان از امروز می‌توانند شعرهای خود را به دبیرخانه این کنگره به آدرس ایمیل shaeri.zahra@yahoo.com ارسال کنند.

به گزارش خبرنگار ایرنا، مصعب یحیایی در نشست با خبرنگاران بیان کرد: مرحله دریافت اثر تا ۳۱ شهریور ماه ادامه دارد که ممکن است این مهلت تا ۱۵ روز نیز تمدید شود، پس از آثار داوری و برگزیده‌ها در روزهای پایانی آبان ماه معرفی می‌شوند.

وی عنوان کرد: شعر عمومی دفاع مقدس، بهره‌گیری از مضامین عاشورایی، نقش این نوع شعر در جهاد تبیین و جنگ نرم، نقش زنان در دفاع مقدس، شعر مقاومت بین‌المللی اسلامی و کودک و نوجوان هفت محور این دوره از کنگره شعر دفاع مقدس است.یحیایی ادامه داد: در این مرحله در هر محور یک نفر به عنوان برگزیده و یک نفر هم شایسته تقدیر انتخاب می‌شوند و برگزیده‌ها به مرحله کشوری این کنگره راه می‌یابند و آیین اختتامیه نیز اسفندماه برگزار می‌شود.

دبیرعلمی بیست‌وچهارمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس اظهار کرد: امسال در داوری اشعار شاخص‌های شعر امروز و نگاه نوشونده شاعران یکی از معیارهای سنجش است و انتظار داریم تا شعر دفاع مقدس با استفاده از ظرفیت بی انتهای خود هر روز بارورتر شود.

وی ادامه داد: اگر درست نویسی و زبانی نو در شعر شاعران دفاع مقدس وجود داشته باشد می‌تواند برکت‌های زیادی به دنبال داشته باشد. یحیایی گفت: تمرکز زدایی و بهره‌گیری از ظرفیت شاعران بومی، فعال سازی و تقویت شعر مقاومت و پرورش و شناسایی استعداد شاعران جوان از هدف‌های کنگره سراسری شعر دفاع مقدس است و آثار برگزیده هم در مرحله استانی و هم در مرحله کشوری چاپ و منتشر می‌شود.

وی افزود: علاوه بر این اشعاری که قابلیت موسیقاییی داشته باشد در معاونت هنری حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس تبدیل به سرود و ویدئو کلیپ می‌شود.

دبیرعلمی بیست‌وچهارمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس با بیان اینکه سال گذشته در استان بوشهر ۱۲۱ اثر به بیست و سومین دوره این کنگره ارسال شد، گفت: از این شمار پنج اثر برگزیده و سه اثر شایسته تقدیر شدند و شعر آقای حیدر منصور در حوزه کودک و نوجوان تبدیل به سرود شد. یحیایی گفت: تبدل شعرهای دفاع مقدس به دیگر ژانرهای هنری تاثیر بالایی در افزایش اثرگذاری آنها دارد.

خبر

مجله تلویزیونی «یه خونه

یه دریا» در سیمای بوشهر

تولید می شود



جلسه طرح و برنامه برای طراحی و تولید سری جدید مجله تلویزیونی "یه خونه په دریا" امروز در سالن جلسات صدا و سیمای مرکز بوشهر برگزار شد. جلسه طرح و برنامه برای طراحی و تولید سری جدید مجله تلویزیونی "یه خونه په دریا" امروز در سالن جلسات صدا و سیمای مرکز بوشهر برگزار شد. این بار در کنار مدیرکل و معاونین مرکز، مهمانان دیگری نیز در این جلسه حضور داشتند تا از نظرات پیشنهادات آنها جهت تولید برنامه با محتوای غنی و علمی و ساختاری مناسب و جذاب برای هم استانی ها استفاده شود.

در این جلسه که با ابتکار صدا و سیما ترتیب داده شده بود بعد از شرح ساختار کلی برنامه مورد نظر توسط مدیر پژوهش صدا و سیمای مرکز بوشهر، تعدادی از شرکت کنندگان که اغلب از نخبگان و محققین جوان استان در خصوص موضوع جمعیت و خانواده بودند نقد و نظرات خود را ارائه دادند که قرار است بعد از جمع بندی و عملیاتی شدن پیشنهادات، تولید برنامه آغاز شود.

مهدی حیدری سرپرست صدا و سیمای مرکز بوشهر هم ضمن تشکر از مشارکت و حضور فعالان جوان و دغدغه مند در موضوع خانواده خاطرنشان کرد: برنامه ای که برای مردم تولید می‌شود باید برگرفته از نظر و خواست مردم باشد تا بتواند مورد توجه جامعه قرار گرفته و در بین اقشار مختلف قدرت نفوذ پذیری لازم را داشته باشد و البته مطابقت با ساختار جامعه ایرانی اسلامی ایران و قرار گرفتن در چارچوب قوانین و مقررات حاکم بر نظام نیز از اصول اساسی تولید محتوا در صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران است.

سینما

سریال توقیف شده

«جبران» نامزد جشنواره

سئول شد



سریال «جبران» نامزد دریافت جایزه در جشنواره بین المللی درامای سئول شد.

سریال «جبران» تازم‌ترین ساخته حسن فتحی، در فهرست نامزدهای جشنواره جوایز بین‌المللی درامای سئول قرار گرفت.

جوایز بین‌المللی درامای سئول (Seoul International Drama Awards) که با نام SDA شناخته می‌شود، یک مراسم اهدای جوایز سالیانه در سئول، کره جنوبی است که از برترین‌های تولیدات تلویزیون اینترنتی در سراسر جهان، تقدیر می‌کند. به نقل از صفحه رسمی این جشنواره بین المللی، در این دوره از بین ۲۵۵ اثری که از ۳۹ کشور، به جشنواره ارسال شده است، ۲۴ سریال از ۱۱ کشور انتخاب شده که سریال «جبران» نیز جزو این لیست است.

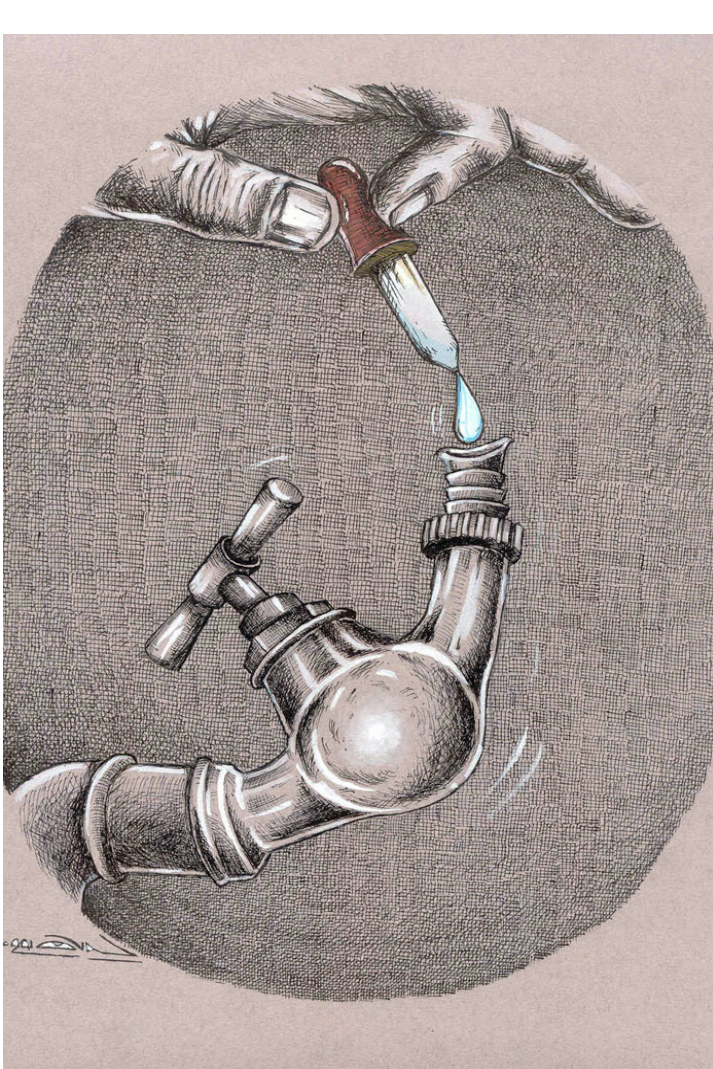
این سریال عاشقانه‌ای از حسن فتحی است که قصه‌ای از عشق ناصرالدین شاه قاجار را روایت می‌کند و از دی ۱۴۰۰ هر هفته به صورت اختصاصی از پلتفرم فیلموو منتشر می‌شود. امسال در هفدهمین دوره این جشنواره، نام سریال «جبران» در فهرست نامزدهای بهترین مینی سریال‌ها، دیده می‌شود.

در این بخش رقابتی، نام سریال‌های پر مخاطب از کشورهای مختلف دیده می‌شود که سریال «Station Eleven» تولید شرکت Paramount که از HBO Max پخش می‌شود و همچنین سریال «Anne» ساخته شرکت World Production که در حال پخش از شبکه ITV است نیز در این بخش با سریال «جبران» به رقابت می‌پردازند.

رویداد جوایز بین‌المللی درامای سئول در تاریخ ۲۱ تا ۲۳ سپتامبر ۲۰۲۲ برابر با ۳۰ شهریور تا ۱ مهر برگزار می‌شود و برندگان جوایز در آن تاریخ معرفی خواهند شد.

تماشا

حمید صوفی



یادداشت

رسانه های استانی را دریابیم



ابراهیم قیصری

۲- درج اخبار و مطالب در شبکه های اجتماعی غیررسمی سبب می شود فرصت پاسخگوئی و توضیح مسوولان و روابط عمومی ها سلب شود ، انتشار اخبار و یادداشت در رسانه های رسمی فرصت خوبی است که مدیران به راحتی بتوانند افکار عمومی را رصد کرده و در صورت نیاز توضیحات شان را در یک تریبون رسمی منتشر کنند. ۳-رهبری در یکسال گذشته بر جهاد تبیین تاکید کرده است رسانه های محلی که مورد اعتماد بیشتر مردم هستند فرصتی خوب برای گزارش دستاوردهای دولت و نظام است در استان بوشهر نیز دستاوردهای بزرگی در حوزه نفت، گاز و پتروشیمی وجود دارد که می توان در راستای جهاد تبیین در رسانه ها اطلاع رسانی کرد. عدم حمایت از رسانه های استانی سبب می شود در جهاد تبیین کم کاری رخ دهد که این کم کاری و جای خالی توسط رسانه های ضدانقلاب و شبکه های ماهواره ای پر می شود. ۴- رسانه ها عامل توسعه هستند با خاموشی رسانه های محلی استان، فرصت های توسعه از بین می رود مسوولان و نخبگان استانی باید تلاش کنند رسانه های استان پویا و فعال بمانند تا در روزهایی که برخی استان ها به واسطه رسانه ها خود، امتیازات بزرگ کسب می کنند از قافله توسعه عقب نمانند

یادداشت

اندر حکایات دانش آموز و معلمی

در دوران کرونایی



کامران رفعت جو

دبیر دبیرستانهای تنگ ارم

آیّد، مفرح ذات»
با گرفتن پروانه (اجازه) از پیشگاه یگانه اش
با کلامی لطیف که عیش ربیعش به طیش خریف مبدل نشود، یادآور شدم و گفتم: اکنون که از بابت مدرسه نرفتن شایسته می دانید، منت خدای عزوجل را کشیدن و رفتن را چنان گناهی بزرگ دیدن که ترک آن را از واجبات گفته اید و در وصف آن حکایات، بسی مایه ی مباحث است که می دانید، قدردانی از هر نعمتی، نعمت افزون کند و کفر، نعمت از گفت بیرون کند. بنابراین ما هم برآنیم، سپاسدار نعمتی باشیم که دوچندان از شما روی به ما کرده و سالیست چند که لرزان از ترس دیدارتان، رخت اقامت به جایی دیگر و خاطرماتن از نبود شما در ساحلی امن لنگر انداخته. ما نیز به پاس اینهمه نعمت روی سوی درگاه احدیت کرده و حکایت آن ظالم، نیمروز خفته را از تر که دوری و دوستی را بر جورِِ حال، برتر می شماریم.

اما که ماجرا بر وفق مرادمان می چرخد و پرچم بُرد- بُرد بر فراز خانه ی وجود هر دویمان برافراشته، به کوری چشم دشمنان، بر هر نعمتی شکری است دوچندان. باشد که به شکرانه این نعمت، ذکر عبادت درخاطرماتن ایمان آورد و از این صراط مستقیم، سر از بیراهه در نیاوریم.