

پایه‌سازان

شماره ۴۷۳۳ شنبه ۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳

ایین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه پیام عسلویه را در
پورتال payameasalooye.ir
بخوانید

همکاران ما
در این نشریه:
زهره قدرتمنا،
عباد قنبریور،
عبدالصمد شهریار

و ...

صاحب‌امتیاز:

مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز

مدیرمسئول:

مازیار هوشمند

سرمدیر:

علی هوشمند

مدیر گرافیک:

فاطمه فیضی

صفحه آرا:

محمد عباسی

نشانی دفتر مرکزی: بوشهر- خیابان

طالقانی- بعد از پمپ بنزین وزیری -

ساختمان شاتل- طبقه اول- واحد ۲

تلفن:

۰۹۱۷۶۶۰۰۵۲

نماین:

۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱

پست الکترونیکی:

payameasalooye@gmail.com

p.asalooye@gmail.com

وبسایت: payameasalooye.ir

چاپ: کارگر

رتبه ۱

امتیاز ۴۲/۲

«خبر

بوشهر میزبان جشنواره موسیقی

خلیج فارس



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر با اشاره به اینکه مشکلی برای برگزاری کنسرت و برگزاری جشنواره موسیقی وجود ندارد، گفت: اکنون استان بوشهر از ۹ تا ۱۱ اردیبهشت میزبان جشنواره موسیقی خلیج فارس است.

عبدالرحیم افروغ در گفت‌وگو با خبرنگار تسنیم در بوشهر با اشاره به وضعیت فعالیت‌های حوزه فرهنگ و هنر استان بوشهر در سال گذشته اظهار داشت: در این سال ۱۰۰ برنامه و رویداد فرهنگی در استان بوشهر ثبت شد.

وی تعداد فعالیت‌های قرآنی استان بوشهر در سال ۱۴۰۲ را افزون بر ۱۸۵ رویداد اعلام و تصریح کرد: تعداد برنامه‌ها و رویداد رسانه‌ای ۵ مورد و تعداد اجراهای موسیقی حدود ۱۰۰ برنامه و ۶۰۰ تئاتر بوده است.مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر با اشاره به اینکه مشکلی برای برگزاری کنسرت و برگزاری جشنواره موسیقی وجود ندارد گفت: برخی از کنسرت‌ها نیاز به هماهنگی بین دستگاهی است که کنسرت آرمان گرشاسبی مجوزهای لازم را دریافت کرده بود، ولی لغو آن مشکلات هماهنگی بین دستگاه‌ها بود و این سوءتفاهم با صحبت برطرف شد.افروغ با بیان اینکه مشکلی برای صدور مجوز برگزاری کنسرت وجود ندارد گفت: برگزاری جشنواره موسیقی خلیج فارس ۹ تا ۱۱ اردیبهشت یکی از برنامه‌های ماه جاری است.

وی سال ۱۴۰۲ در حوزه فرهنگ و هنر استان بوشهر را سالی فعال، پویا و پر از اجرایی شدن برنامه‌های متنوع دانست و بیان کرد: این مهم با مجموعه همکاران، هنرمندان و اصحاب فرهنگ و رسانه و فعالان حوزه قرآن در سطح استان بوشهر برگزار شد.مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر اضافه کرد: تابلو و نمایی که از این حوزه در استان بوشهر وجود دارد قطعاً نمایی پویا و پر از تحرک، جنب و جوش و پر از نوآوری است و این مهم همه کسانیکه با حوزه فرهنگ و هنر استان ارتباط دارند شاهد و ناظر هستند و



بر این فعالیت گواهی می‌دهند.افروغ بیان کرد: مصادیقی از این مهم در تعداد برنامه‌های برگزار شده گویای این موضوع است. وی جمیع این برنامه‌ها را گویای فعال بودن حوزه فرهنگ و هنر استان بوشهر دانست و اضافه کرد: این حوزه با همت، تلاش و نوآوری نوجوانان، جوانان، دانشجویان، دانش‌آموزان و همه هنرمندان در سطوح جامعه که نقش‌آفرین هستند انجام می‌شود.مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر تدوین برنامه‌های سال جاری را مورد اشاره قرار داد و گفت: یکی از برنامه‌های خیلی خوب استان بوشهر برگزاری جشنواره موسیقی خلیج‌فارس در ایام ۹ تا ۱۱ اردیبهشت است.افروغ اختتامیه جشنواره ملی رضوی در بوشهر را از دیگر برنامه‌ها دانست و بیان کرد: این جشنواره در رشته‌های نقال، پرده‌خوانی، چاووش‌خوانی، دانش‌آموزان و امثال آن و ضمن میزبانی از هنرمندان ملی، برنامه‌هایی هم در حوزه قرآنی و هنرهای نمایشی، تجسمی و دیگر عرصه‌ها تدوین شده است.

وی یکی از برنامه‌های خوب و ستودنی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را تشکیل قراگاه شهید آوینی دانست و گفت: در دل این قراگاه رویدادهای مختلفی تشکیل شد که برای این اتفاق برای همه شهرستان‌ها برنامه‌ریزی شده و برای هر شهرستان حداقل یک رویداد طراحی شده است.مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر اضافه کرد: در این راستا برای هر انجمن هنری و فرهنگی حداقل یک رویداد تعریف شده و غیر از آن چند رویداد در حوزه‌های رسانه، نوجوان و فضای مجازی تدوین شده که ان‌شاءالله با همکاری موسسات، آموزشگاه‌های مختلف و فعالان حوزه فرهنگ تقدیم مردم هندیوست استان بوشهر می‌شود.

«خبر

«آقای قاضی» به

شبکه دو می آید



«آقای قاضی» به شبکه دو می‌شود.به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی شبکه دو، در این فصل «هزار خلیج» که همچنان نقش آقای قاضی را ایفا می‌کند وارد یک شعبه جدید به نام شعبه ۱۲۱ می‌شود، و با داستان هایی متفاوت به جنبه‌های دیگری از آموزه‌های حقوقی می‌پردازد. در فصل دوم این مجموعه، آقای قاضی به پرونده هایی پیچیده‌تر با موضوعاتی مختلف خواهد پرداخت. کارگردانی این مجموعه همچون فصل اول با سجاد مهرگان و سرپرستی نویسندگان آن سید محمد حسینی است.

گفتنیست در فصل اول مجموعه «آقای قاضی» با استفاده از ساختار داستانی برای آموزش مسائل حقوقی، با ساختاری اپیزودیک در فضای دادگاه، پرونده‌های مختلف قضایی به شکلی عمومی نشان داده می‌شد و در هر قسمت از این مجموعه با نمایش دو اپیزود بعد از بیان مطالبات فرد یا گروه شاکی و متشاکی که وارد دادگاه می‌شدند و صدور حکم قاضی، یک آموزش حقوقی به مخاطبان داده می‌شد. سرقت، ضرب و شتم، فروش به غیر، خیانت در امانت، آزار کلامی، مزاحمت تلفنی و تهدید، مخدوش کردن پلاک ماشین از جمله موضوعات مطرح شده در فصل اول این مجموعه بود.

فصل دوم مجموعه «آقای قاضی» با عنوان «آقای قاضی: شعبه ۱۲۱» از هفته آینده پنجشنبه و جمعه ها میزبان مخاطبان شبکه دو سیما خواهد بود.

«یادداشت

نوشتن برای خویشتن



دکتر عباس فضلی

خیلی ها برای این که مطلبی را بنویسند، دچار دگردیسی و مشکل می شوند و نمی دانند از کجا شروع و به کجا ختم کنند و با چه انگیزه ای دست به نگارش بزنند. یا این که چگونه نوشته ی خود را پرورش دهند. توجه به مقدمات و مراحل زیر به شما کمک می کند تا بر نوشتن خود مسلط و در ویرایش و تداوم آن کوشا باشید.
اولا نوشتن مانند خواندن نیازمند تکنیک های خاص خود است و انگیزه ی قوی می طلبد تا فرد متقاعد شود به آن بپردازد.
پاره ای افراد برای دریافت یک آرامش درونی اقدام به نگارش می کنند. عده ای هم از این که به دیگران نشان دهند که اهل نوشتن هستند، دست به قلم می شوند و بعضی هم برای ماندگاری و یادگاری خاطره ای قلم را بر روی کاغذ می چرخاند. برخی هم ...

ثانیا فضای مجازی در جهان امروز، آدمیان را تحریک به نوشتن می کند. ساخت وبلاگ و پیج اینستاگرام و کانال تلگرامی و تشکیل گروه های واتسپای فرصت خوبی برای اظهار نظر و کامنت هایی است که گاه منجر به نوشتن مطالب بلند می شود. در حقیقت می توان گفت همین فضای مجازی سبب علاقه مندی افراد به نگارش شده است. چرا که در این فضا نوشته ها به اقصا نقاط جهان منتشر می شود و به اندک زمانی به دستداران دانش می رسد. حال تصور کنید نویسندگانی که در گذشته ی تاریخ دست به نگارش می زدند با چه انگیزه ی بلند و همت ستودنی مطلبی را قلمی به دست استنساخ آن می پرداختند. تا شاید به دست آیندگان برسد و آنها هم از آن بهره ای ببرند. البته اگر نوشته ی آنها زیر خوراهای خاک تاریخ مدفون نشود و دیگرانی باشند که از آن محافظت نمایند و در گسترشش بکوشند. اما در جهان جدید، تکنولوژی و صنعت چاپ، این امور را به سهل الوصول در اختیار دیگران قرار می دهد. از سوی دیگر، جهان جدید با وجود ابزار فراوان به زایش دانش کمک کرده است و تولیدات فرهنگی و علمی را به چندین برابر افزایش داده و نگرانی های پیشین را به صفر رسانده است.

ثالثا جدا از انگیزه ها و فضاها برای تولید دانش، گویا نگارش یکی از غرایز آدمی برای تخلیه ی روانی است. یعنی هر کسی با اندک تجربه ی اندوخته می خواهد آن را با دیگران در میان بگذارد و یا اندوه دلی را بر روی کاغذی جاری نماید. هر چند آغاز این کار در صحبت کردن بروز می کند ولی چون همه ی افراد مخاطب حضوری ما نیستند، به ناچار برای مخاطب غایب باید یادگست و یا نوشته ای ارائه داد تا آنها هم بتوانند از آن بهره گیرند. در هر صورت تمام خواندنی ها و صحبت ها وقتی مکتوب می شود ثبت و ماندگار می ماند. هنوز که هنوز است بهترین ابزار برای یادگاری، نگارش است چه بر روی دیوار و ظرف سفید و چه در کاغذ و کتاب. رابعا افرادی که در صدد تداوم نگارش هستند، نیازمند دقت و فراست ی بیشتری هستند نوشته های معمولی و یا کوتاه نویسی ها امری ذوقی و ارتجالی است اما ثبت و ماندگاری یک نوشته محتاج ممارست و تمرین مکرر است و حوصله ی زیادتری را می طلبد و در یک کلام دقت و تجربه ی متفاوتی را اقتضا می کند. حال با توجه به این چهار مقدمه توضیح می دهم که چگونه یک نوشته پخته می شود و برای ماندن و استفاده ی دیگران آماده می گردد.
تدرید تکنیک که هر نویسنده ای در آغاز کار، با نوشته های کوتاه و گذرا شروع می کند. او در تنهایی مطلبی را نگارش کرده و سپس به توضیح و توزیع آن پرداخته است. همه ی دست به قلم ها، کارشان با جمله ای و پاراگرافی شروع شده است و آرام آرام قلمشان با کاغذها آشنا شده است و پس از سال ها تمرین و تلاش، نوشته های شان را با دیگران به اشتراک گذاشته اند. بنابراین شما هم که علاقه مند نگارش هستید باید این مسیر را طی کنید و از همین شیوه بهره بگیرید. یعنی در آغاز مطالبی کوتاه قلمی کنید و آنها را در دفتر یا فضای مجازی ذخیره نمائید. مطمئن باشید که تجربه های اولیه ی نوشتن، ناقص و نارساست اما در طول زمان پس از ممارست ها و ویراست های بسیار پخته می شود.

این را هم بدانید که حس نوشتن در همه ی آتات شکل نمی گیرد. وقتی حال نوشتن پیدا کردید دست به قلم شوید. چرا که نوشتن های ناگهانی، ناپخته و ناسفته اند. برای این که پاراگراف های اولیه کامل شود شما نیازمند مراجعه ی مکرر به آنها هستید. از این رو برای وزن دادن محصولات نگارشی خود لازم است هر چند روز یکبار به سراغ آنها روید و آنها را دوباره بخوانید و در پاره ای از جملات و عبارات آنها تجدید نظر کنید. اصلاح و ویراستن مدام مطالب سبب شفافیت و دلپذیری آنها می شود. از سویی، مراجعه ی مداوم لذت نوشتن را چندین برابر می کند. یادتان باشد که هیچ وقت دغدغه ی مخاطب و خواندن متن توسط دیگران نداشته باشید. شما در نهایت هر دریافت و کنشی که به نوشته تان دارید همان حس به مخاطب هم منتقل می شود گویا یک احساس مشترک نویسنده و خواننده را به هم متصل می کند. از این رو توصیه می شود برای دیگری نویسدید و ذهن تان را معطوف به نظر دیگری نکنید. نوشتن برای خویشتن هنر است.

چرا که نوشته ها در نهایت، مخاطب خود را پیدا می کند. از طرفی شما پس از نگارش، همان دیگری هستید. انسانی با همان روحیات و دغدغه ها و فارغ از حسادت و همآوردی و کینه ها. البته نوشتن یک متن غیر از نامه نگاری است. نکته ی دیگر این که شما پس از بارها مراجعه به نوشته های خود متوجه می شوید یک وجه اشتراکی در آنها قابل دستیابی است یا ایده ی خاصی در آنها موج می زند. یافتن این نقطه اشتراک و زنجیره ی پاراگراف ها به شما کمک می کند تا دریابید که تکیه و تأکید شما بر روی یک مطلب بیشتر است و جملات دیگر بیبانی از همان مطلب اصلی است. درک این موضوع باری رمان شماسمت که به تنوع در موضوعات دست زنید. چرا که لازمه ی نوشتن خوب و مفید تحول و تکتد در آن است. احساس خوشایندگی که پس از این در شما شکل می گیرد، می تواند آغازگر حرکتی نوین در نگارش باشد و همین امر سبک و شیوه ی خاص نوشتن شما را رقم می زند. تلاش کنید از کپی برداری و تقلید از دیگران پرهیز نمایید و سبک خاص خود را اختراع کنید. البته دریافت آن نیازمند تمرین بسیار در حوزه ی نگارش است. پس از گذراندن این مراحل آرام آرام شما وارد حوزه ی نگارش می شوید و می توانید به خلق کارهای خارق العاده دست بزنید و نویسنده ای مقتدر گردید.

«سینما

بهروز افخمی با «هفت»

دوباره به آنتن تلویزیون

می آید



برنامه سینمایی «هفت» با اجرای بهروز افخمی از جمعه ۷ اردیبهشت‌ماه پخش خود را در شبکه نمایش از سر می‌گیرد.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، سری جدید برنامه سینمایی «هفت» به تهیه‌کنندگی محمد تنکابنی و با اجرای بهروز افخمی که در ایام چهل و دومین جشنواره فجر روی آنتن رفته بود؛ با وقفه‌ای کوتاه از فردا شب جمعه ۷ اردیبهشت ماه ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه نمایش می‌رود.

در این دوره برنامه، میز «پرونده ویژه» با حضور بهروز افخمی و مهمان، میز «نقدسینمای ایران» با حضور امیر قادری و رضا صدیق و میز «نقدسینمای جهان» با حضور سید حمید قادری و آرش خوشخو و همچنین با پخش میان‌برنامه‌های متنوع روی آنتن می‌رود.

همچنین سری جدید برنامه «هفت» با دکوری متفاوت در فضایی نوستالژیک از سینمای قدیم ایران روی آنتن خواهد رفت.

«خبر

دومین همایش بین‌المللی خلیج فارس دربوشهر برگزار می‌شود



دبیر اجرایی دومین همایش بین المللی خلیج فارس گفت: دومین همایش بین المللی خلیج فارس با حضور مهمانان خارجی از پنج کشور در بوشهر برگزار می شود.

به گزارش ایسنا، علی اکبر کیانی امروز ۶ اردیبهشت در نشست خبری با اشاره به جزئیات برگزاری این همایش در بوشهر، اظهار کرد: این همایش طی دو روز در روزهای ۱۰ و ۱۱ اردیبهشت ماه سال جاری در دانشگاه خلیج فارس و در سطح بین المللی برگزار می شود.

وی بیان کرد: به جهت ارتقای اعتبار علمی همایش و مقالات، مجوزهای ISC یا همان پایگاه استنادی جهان اسلام اخذ شده است و بالغ بر۵۰ خلاصه مقاله به دبیرخانه این همایش ارسال شده است که ۵۰ درصد اصل مقاله را دادند و حدود یک سوم برای ارائه مقاله به همایش دعوت شدند.

کیانی با بیان اینکه «ا نفر مهمان خارجی از کشورهای عراق، هند، چین، روسیه و بنگلادش به این همایش دعوت شدند، گفت: حداقل ۵ نفر حضور قطعی دارند و جزو سخنرانان این برنامه هستند.

دبیر اسدپور، دبیر علمی همایش بین المللی خلیج فارس، افزود: گستره زمانی این همایش از عهد باستان تا معاصر و با نیم نگاهی به آینده است و حتی مقالاتی پیرامون آینده پژوهی در خصوص این موضوع دریافت شده است.

وی با اشاره برنامه های روز فرهنگی همایش، گفت: بازدید از مناطق تاریخی دشتستان از جمله دژ و دانشکده کشاورزی و نیز در بوشهر بازدید از موزه دریانوردی خلیج فارس، بازدید و معرفی ظرفیت تاریخی استان، برایانی نمایشگاه تاریخی و فرهنگی خلیج فارس از دیگر برنامه ها است.

اسدپور همچنین بازدید از کتابخانه دانشگاه خلیج فارس و برپایی غرفه های آثار سنتی و غذای دریایی در حاشیه این همایش را از دیگر برنامه ها عنوان کرد و گفت: علاوه بر این مسابقه دو میدانی از میدان رئیسعلی دلواری تا دانشگاه خلیج فارس به صورت عمومی برگزار می شود.

دبیر علمی همایش بین المللی خلیج فارس با اشاره به پیام دومین همایش بین المللی خلیج فارس گفت: دوستی مهمترین پیام این همایش است و اینکه خلیج فارس یک حوزه تمدنی و مکان فرهنگی بوده است.

«خبر

منتقد ادبی جنوبی مطرح کرد:

«آینده ما ماضی استمراری است» نگاهی نو به رباعی دارد رباعیاتی از سر نوآوری و آگاهی



چون رباعی منشأ فلسفی و عقلانی دارد که توصیف کامل آن در سبک خراسانی صورت گرفته؛ چون این سبک در ادبیات فارسی سبکی مشائی و عقلانی است.نویسند «نیم‌قرن شعر بوشهر» ادامه داد: اتحاد فرم و محتوا، دیگر ویژگی است که درمجموعه «آینده ما ماضی استمراری است» دیده می‌شود. فرم که در سنت به معنای قالب است با معنای امروزی تفاوت پیدا کرده است. در تعریف امروزی، فرم دربرگیرنده یک‌سری عناصری است که با پیوند آن‌ها شعر تشکیل می‌شود. از این‌رو، تفکیک آن از محتوا در شعر امروز ممکن نیست، چون با هم تنیده شده‌اند.علوی تأکید کرد: عناصری که فرم و محتوا را هماهنگ و متحد می‌کند، شامل شخصیت، پیرنگ و زمان و مکان است که شخصیت‌های رباعی بنا به اشاره میرافضل در مستطاب چهار خطی و رباعیات خیام، در دوره معاصر مبهم است. در مجموعه رباعی عمرانی هم می‌بینیم که شخصیت‌ها از روی آگاهی هم مبهم شده‌اند و با ابهام خود را به مخاطب نشان می‌دهند. همچنین زمان و مکان هم در سروده‌های وی مبهم است و پیرنگ شعرها هم طرف‌دارانه است.

«آینده ما ماضی استمراری است» نگاهی نو به رباعی دارد / رباعیاتی از سر نوآوری و آگاهی

«آینده ما ماضی استمراری است» مانیفیستی برای شاعران تازه‌کار است

مجید عابدی نیز در ادامه آیین رونمایی از مجموعه‌شعر «آینده ما ماضی استمراری است» تأکید کرد: علیرضا عمرانی با انتشار این مجموعه رباعی یکی از خلاهایی که در این ژانر شعری در استان بوشهر وجود داشت، پر کرد.

این استاد دانشگاه و شاعر افرو، پیش از اینکه این مجموعه شعر را بخوانم، این سوال را از خردم پرسیدم که چرا شاعری مثل عمرانی که در انواع ژانرهای شعری تجربه‌اندوزی کرده و پوست انداخته، به فکر انتشار رباعی افتاده است؟ اما با مطالعه این متوجه شدم که این شاعر پوست‌انداخته، با توجه به فضا و اتمسفر جامعه امروز به دنبال گفتن حرف تازه است.

وی یادآور شد: مجموعه‌شعر «آینده ما ماضی استمراری است» یک مانیفیست برای شاعران و رباعی‌سرایان تازه‌کار است که توصیه می‌کنم آن را بخوانند. رباعی‌های این مجموعه زیاد به طبیعت شعر به معنای عام نزدیک است. شاعر با دوری جستن از ادا و اطوارهای امروزی تلاش کرده طبیعت شعر را با افزودن مخاطب با خواندن این رباعیات بسطارد.عابدی با اشاره به اینکه فونداسیون رباعیات برخاسته از خاک عشق، احساس و تعهد اجتماعی است، بیان کرد: در این مجموعه تعهد اجتماعی شاعر به اشکال مختلف خوندنمایی می‌کند بدون دروغ و نقاب.

«آینده ما ماضی استمراری است» نگاهی نو به رباعی دارد / رباعیاتی از سر نوآوری و آگاهی

تازمترین دبیر شعری عمرانی بر مبنای یک تفکر اجتماعی و انتقادی است

همچنین عبدالله رئیس‌ی در بخش پایانی این برنامه گفت: این اثر با نگاه و زبانی نو و بر مبنای یک تفکر اجتماعی و انتقادی، سروده شده است. روی هم رفته مجموعه قابل قبولی است که در آن رباعیاتی در تراز ملی جای گرفته است.

این منتقد و شاعر جنوبی با اشاره به نام مجموعه‌شعر «آینده ما ماضی استمراری است» بیان کرد: این نام این انتظار را در مخاطب ایجاد می‌کند که در آن صرفاً با آثار انتقادی و اجتماعی مواجه شوند. این در حالی است که در این دفتر رباعی با سه نوع رباعی مواجه‌ایم؛ رباعیات انتقادی و اجتماعی، رباعیات عاشقانه و رباعیات تصویری؛ رئیس‌ی، برخی از رباعیات این مجموعه را رباعیات منحصربه‌فردی دانست و افزود: مخاطب با خواندن این رباعیات دقیقاً با گزاره‌های متنی مواجه می‌شود که کار همدیگر را هم‌پوشانی می‌کنند.به گفته وی، رباعیات این مجموعه‌شعر دارای دو فرم است؛ فرم ساده (فرمی ساده و سرد) و فرم زنده (فرمی که میان اجزای سازنده متن ارتباط معنایی و تصویری است). دست‌کم‌ها رباعی بسیار خوب در این مجموعه دیده می‌شود که حرف تازه‌ای برای گفتن دارند و انتظار دارم که عمرانی در آینده، مجموعه‌ای یکدست‌تر و نوآورانه‌تر را راهی بازار شعر و رباعی کند.

«آینده ما ماضی استمراری است» نگاهی نو به رباعی دارد / رباعیاتی از سر نوآوری و آگاهی

به گزارش ایبنا؛ مراسم رونمایی از مجموعه‌شعر «آینده ما ماضی استمراری است» سروده علیرضا عمرانی که زمستان ۱۴۰۲ به همت انتشارات «شروع» به مدیریت علی هوشمند راهی بازار کتاب شد، شامگاه پنجشنبه با حضور اساتید دانشگاه و جمعی از جامعه ادبی استان بوشهر در مدرسه تاریخی سعادت برگزار شد. شعرخوانی احمد جمعه‌پور، فاطمه میرزایی و اسکندر احمدنیا بخش دیگر این برنامه بود.