

<div>پایم اسلووئه</div>
<span><span>پایم اسلووئه را در</span></span> <div>payamealoooye.ir</div>
<span><span>آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه</span></span>
<div><div>صاحب‌امتیاز:</div><div>مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز</div></div>
<div><b>مدیر مسئول:</b></div> <div>مازیار هوشمند</div>
<div><b>سر دبیر:</b></div> <div>علی هوشمند</div>
<div><b>مدیر گرافیک:</b></div> <div>فاطمه فیضی</div>
<div><b>صفحه آرا:</b></div> <div>محمد عباسی</div>
<div><b>نشانی دفتر مرکزی:</b> بوشهر خیابان طالقانی -بعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه سوم- واحد ۵</div>
<div><b>تلفن:</b></div> <div>۰۷۷۳۳۳۳۳۸۷۲</div>
<div><b>نمابر:</b></div> <div>۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱</div>
<div><b>پست الکترونیکی:</b></div> <div>payamealoooye@gmail.com</div>
<div><b>پاسالووه@gmail.com</b></div>
<div><b>وبسایت:</b> payamealoooye.ir</div>
<div><b>چاپ:</b> شرکت تعاونی خدمات چاپ و نشر کارا پیام</div>

رتبه ۴

امتیاز ۴۳/۲

## عادات و ابتلائات نویسندگان مشهور

**ولادیمیر ناباکوف**

**پیش یک میز از مدفاتهاده**



عادات نوشتاری ناباکوف مشهور و عجیب است. او از سال ۱۹۵۰ عادت داشت دست نویس های اولیه را با مداد و روی کارت های ایندکسی که بر برگه دان های دراز نگه می داشت، بنویسد. به گفته خودش چون شکل کامل رمان را پیش از شروع به نوشتن در ذهنش تصویر می کرد، با این روش می توانست با هر نظم دلخواهی صفحات رمانش را بر اساس آن کلیت تدوین کند. با برزدن کارت ها می توانست پاراگراف ها، فصل ها و کلیت کتاب را سرریعا از نو بچیند. ناباکوف طی سفری جاده ای در طول آمریکا شروع به نگارش دست نویس اول «لولیتا» کرد. او شب ها در صندلی عقب اتومبیل پارک شده اش می نشست و می نوشت. به قول خودش تنها جایی در کشور که نه سر و صدایی در کار بود و نه احضاریه ای. او پس از چندین ماه کار سخت عاقبت کارت ها را به همسرش، ورا تحویل داد تا نخستین نسخه تایپی را آماده کند و البته همان نسخه را هم چند بار دیگر بازبینی کرد. ناباکوف در جوانی ترجیح می داد نوی تخت خواب و با دود کردن سیگارهای پشت سر هم بنویسد اما با بالا رفتن سن (و ترک سیگار) عاداتش هم تغییر کرد. او همراه همسرش در آپارتمانی شش خوابه در طبقه بالای هتل پالاس در موتوروی سوییس ساکن شده بود؛ جایی که می توانست از پشت میز تریوش به دریاچه ژنو در آن پایین نگاه کند.

# انتشارات شروع

**چاپ کتاب های شما از یک نسخه تا صد هزار نسخه**

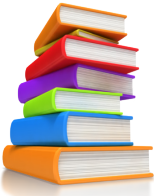
## صفحه آرایی و طراحی

**کتاب، مجله و نشریات،**

**بروشور و ... پذیرفته**

**می شود**

**تلفن: ۰۹۳۹۱۸۹۹۸۷۱- ۳۳۵۴۸۷۲**



**طنز**

وحید حاج سعیدی

**استخدام مشاور**

**با جای خواب و غذا!**

حتماً شما هم داستان «پرایدی را که می خواست پراید بماند» خوانده اید. این داستان مربوط به پرایدی است که در سال ۱۴۰۰ بر روی آن تجهیزات خودروهای پیشرفته مثل ترمز های ABS ، Ebd ، کروز کنترل تطبیق پذیر با فرمان نیمه خودکار و سیستم ترمز در هنگام شناسایی عابر پیاده، سیستم تیونینگ، سیستم ذخیره سوخت استارت/استاپ و … نصب می شود و به بازار عرضه می شود؛ ولی هیچکس پراید بودنش را باور نمی کند! حتی پلیس راهور از نمره گذاری آن به دلیل کتمان نام واقعی اش خودداری می کند. در نهایت این خودرو برای اثبات پراید بودنش دل به بزرگراه می زند و هنگام سبقت از یک خودروی شاسی بلند به دلیل از کار افتادن تمام تجهیزات پیشرفته اش با یک کامیون مرغی تصادف می کند و به تلی از آهن پاره بدل می شود و در آخر داستان هنگام حمل با جرثقیل، رانندگان خودروهای عبوری به پراید بودنش اذعان می کنند!در واقع نویسنده داستان با این رویکرد قصه را نوشته که مسئولان سایپا در صدد به روزسازی و تولیدات محصولات هستند ولی سر نا را از سر گذاشد گرفته اند! غافل از اینکه هنوز چند سال به ۱۴۰۰ مانده مسئولان شرکت مخفم سایپا به جای حرکت به سمت جلو در حال دنده عقب رفتن هستند تا جایی که در یک حرکت تاریخ ساز مرزهای خلاقیت و نوآوری را کیلومتر ها جایجا کردند و بعد از حذف رادیو ضبط، آچار چرخ، کتابچه راهنما و … این بار زه بغل درب پراید هم آپشن شد و در صورت پرداخت ۳۷ هزار تومان وجه رایج مملکت روی خودرو نصب می شود! در دنیا شرکت های خودروسازی قصد دارند در همه خودروهای تولیدی جدید، کیسه هوای خارجی نصب کنند که هنگام تصادف در برابر آسیب های احتمالی به عابران پیاده، موتورسوارها، دوچرخه سوارها و حتی سرنشینان خودرو به عنوان یک سپر محافظتی عمل کند؛ بعد خودروهای ما از داشتن زه بغل درب پراید محروم می شوند! یعنی اگر پراید ۱۰۰۰ سال قبل تولید می شد شاعر در وصف پراید اینچنین می سرود:
خودروی بی ضبط ، بی آچار، بی زه، بی کیسه هوا، بی کیفیت، بی … که دید؟! اینچنین خودرو کره کی آفرید؟!

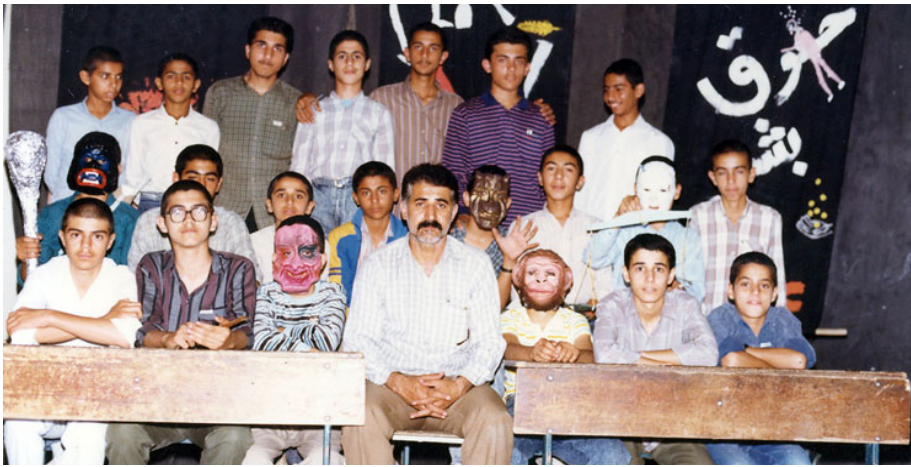
این طوری که مدیریت در صنعت خودروسازی ما در جریان است، به نظر می رسد مشاوران صنعت خودروسازی مملکت ما با آگهی هایی نظیر « استخدام مشاور با حقوق مناسب، ۲ ماه بیمه، جای خواب و غذا» استخدام شده اند که با این پیشنهادات سופسطایی روز روشن راه را اشتباه می روند چه رسد به شب تیره روی زنگی سیاه!علی ای حال اگر چند صباح دیگر خودروهای سایپا بدون رنگ، بدون درب عقب و با صندلی تاشوی جلو، سه مهره روی چرخ ها، بدون سر دنده، قاپاق و سایر ملزومات اضافی به بازار ارانه شدند تعجب نکنید؛ بالاخره شرکتی که ۱۱ هزار کارمند و کارگر اضافی دارد، باید برای افزایش بهره وری، تحول را از یک جا آغاز کند!



**خبر**

## خانه صنایع دستی در استان بوشهر تاسیس می شود

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر گفت: برای حمایت از فعالان صنایع دستی این استان عمارت تاریخی خانه کارگر بوشهر (عمارت دوروشی) به خانه صنایع دستی استان اختصاص می یابد. به گزارش ایرنا، ناهامیرزاده روز یکشنبه در نشست با فعالان صنایع دستی استان بوشهر به مناسبت روز جهانی صنایع دستی افزود: با تاسیس خانه صنایع دستی در استان فعالیت های این بخش در استان ساماندهی می شود. وی اظهار کرد: همچنین با توجه به اهمیت وجود فضایی برای فروش محصولات صنایع دستی در استان مدرسه تاریخی سعادت بوشهر به محل نمایشگاه دائمی برای فروش محصولات صنایع دستی فعالان این بخش اختصاص می یابد.امیرزاده ادامه داد: در نوروز امسال با برپایی ۴۰۰ غرفه صنایع دستی در استان بوشهر ۱۰ میلیاردریال تولیدات این استان فروش رفت این در حالی است که استان بوشهر در کل سال ۱۵ میلیارد ریال محصولات صنایع دستی فروش کرده بود. امیر زاده بیان کرد: در سال گذشته ۳۱۰ نفر از تسهیلات مشاغل خانگی در بخش صنایع دستی استفاده کردند و ۵۵۰ نفر نیز آموزش های لازم را فرا گرفتند. وی یادآور شد: میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر تا کنون در زمینه تسهیلات مشاغل خانگی و پشتیبان ۶۰ میلیارد ریال برپنده معرفی کرده است ولی در مرحله بانک ها با مشکل روبرو شده است.امیرزاده اشاره به ارائه آموزش حصصی بافی توسط یک استاد چینی در استان بوشهر گفت: در این مدت پنج استاد کار این استان گواهینامه پایان دوره گرفتند و یک نفر نیز انتخاب و برای ادامه آموزش ها به چین می رود. امیرزاده ادامه داد: همچنین ۱۳ نفر از استان برای دریافت نشان ملی صنایع دستی معرفی که از این شمار ۹ نفر انتخاب شدند و از ۱۰ نفر برگزیده در جشنواره فجر کشور در حوزه میراث فرهنگی ۲ نفر از استان بوشهر بودند. معاون هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استانداری بوشهر گفت: در زمان حاضر حرکت، فصل و جهش خوبی در بخش صنایع دستی استان رخ داده که باید از این ظرفیت به خوبی استفاده کرد. سعید زرین فر افزود: با توجه به ریشه صنایع دستی در فرهنگ هر منطقه و مزایای اقتصادی و اشتغالی که این هنر به دنبال دارد، تلاش می شود زمینه کار برای فعالان این بخش فراهم شود.وی بر ضرورت برطرف کردن مشکل بیمه فعالان صنایع دستی، پرداخت تسهیلات و ایجاد مرکزی برای فروش محصولات آنها در شهر ستان ها تاکید کرد. زرین فر با تاکید بر ضرورت استمرار در بحث نوآوری در تولیدات صنایع دستی گفت: تلاش شود ضمن نگه داشت ریشه ها و هنرهای سنتی و قدیمی هر منطقه در دست بافته های صنایع دستی با استفاده از استادکاران مجرب از کشورهای دیگر این هنر را مطابق با نیاز و بازار به روز کرد. استاندار بوشهر گفت: با توجه به اینکه میزان هزینه ایجاد اشتغال در صنایع دستی نسبت به صنایع دیگر بسیار پایین و به صرفه است باید با برطرف کردن مشکلات مد نظر فعالان این بخش زمینه اشتغال و رونق اقتصادی در این استان فراهم شود. عبدالکریم گراوند افزود: هر چند استان بوشهر در بحث پرداخت های تسهیلات اشتغال زا در کشور جزو استان های دوم و سوم است ولی باید با نگاه ویژه و صنایع دستی مشکلات موجود در این بخش را برطرف کرد. وی با تاکید بر اهمیت ایجاد کارگاه در برخی شهرستان ها و مناطق اضافه کرد: در این بخش باید از توان دهیاری ها به شکل عملی استفاده شود. استاندار بوشهر، بر ضرورت ایجاد مرکز دائمی فروش محصولات صنایع دستی در مدرسه تاریخی سعادت بوشهر تاکید کرد.



**کیوسک**

**شماره پنجم «اندیشه نامه» روی دکه رفت**

شماره پنجم ماهنامه «اندیشه‌نامه» در ۱۵۶ صفحه و با پرونده ویژه‌ای درباره علل مخالفت با طرح تمدن نوین اسلامی به پیشخوان مطبوعات کشور آمد. «اندیشه‌نامه»، ماهنامه حوزه فرهنگ و علوم انسانی است که به همت مؤسسه مطبوعاتی قدس فعالیت می‌کند و در بخش «ارجنامه» این شماره به پاس پژوهش‌های مسعوددرخشان‌درزمینه‌اقتصادبرپایه مبانی دینی، باانتشار مطالبی از وی تقدیر شده‌است. در بخش گزارش، به برخی زوایای کمتر بررسی شده‌درمنظومه‌فکری شهیدمطهری نگاه‌شده‌است و در پرونده سینمایی این شماره به بررسی وضعیت هنر دینی با نگاهی به تلاشهای مرحوم محمد مددیپور در راستای اعتلای هنر قدسی پرداخته‌شده است. همچنین در بخش جامعه اسلامی درباره تحقق کامل «عدالت اجتماعی» در بستر انقلاب اسلامی، مطالبی آمده‌است، همچنین بخش «تمدن اسلامی» این شماره از اندیشه نامه به این پرسش پرداخته که «چرا راه تقابل با غرب با مجرای احیای تمدن اسلامی می‌گذرد؟»، در پنجمین شماره این ماهنامه در پرونده تاریخ به بهانه سال حمایت از کالای ایرانی، نگاهی به تلاش‌های صورت گرفته برای احیا و تقویت اقتصاد ملی ایران شده‌است. در بخش کتاب گشت، به بررسی چالش‌های موجود بر سر راه حوزه ادبیات پایاداری پرداخته شده و مهمترین آثار این حوزه رامعرفی شده‌اند.



**روایتی جدید از زندگی و**

**اشعار «نیمای جنوب»**

«پس از سکوت تا کوچ» مجموعه اشعار محمدرضا نعمتی‌زاده، شاعر فقید جنوب کشور، است که زیر نظر محمدرضا ترکی به کوشش فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی منتشر شده‌است. کتاب تلاش دارد تا پراختن به زندگی، زمانه و اشعار نعمتی‌زاده، گرد فراموشی را از چهره این شاعر بزداید. کتاب در ابتدا شرح مختصری از زندگی نامه او ارائه می‌کند و در ادامه، ضمن پرداختن به سبک و نحوه شاعری نعمتی‌زاده، تأثیر او بر شاعران جنوب مانند منوچهر آتشى مورد بررسی قرار گرفته است. در ادامه، «پس از سکوت تا کوچ» قصد دارد تا اشعار نعمتی‌زاده در موضوعات مختلف را به مخاطب معرفی کند. در این بخش، سروده‌های شاعر بر اساس تاریخ سرایش آثار، تدوین و ارائه شده است که در این حالت، مخاطب می‌تواند با تغییر روحیه و سبک شاعری مصنف آشنا شود. سیدجعفر حمیدی، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید بهشتی، در مقدمه این کتاب نوشته‌است: نعمتی‌زاده تا اشناعر بود. جوش و خروش و به اصطلاح جنون شاعری در وجودش موج می‌زد. در گونه‌های مختلف شعر، اعم از دوبیتی، رباعی، غزل، چهارپاره، مثنوی، منظومه‌های بلند در عروض نیمایی، اشعار دوزنی و دوقافیهای طبع آزمایی می‌کرد. شعر او ساده، روان، مردمی و اجتماعی است، پیچیدگی و ابهام در شعرش کمتر دیده می‌شود، اما اوج تشبیه و استعاره و خیال در شعرش آشکار است. گرچه صراحت در بیان به شعر لطمه می‌زند، در شعر عاشقانه نعمتی‌زاده، صراحت به زیبایی کلام افزوده است. او در سرودن غزل، در منطقه جنوب نظیر نداشت. در تازگی بیان، شیوایی گفتار و کاربرد واژه‌ها و تشبیهات بسیار توانا بود…. حمیدی در ادامه به اشعار ضربی نعمتی‌زاده و تأثیرپذیری او از مولانا در این رابطه اشاره کرده و می‌نویسد: غلیان روحی و تأثر شاعرانه نعمتی‌زاده به حدی بود که بیشتر از نوشتن به تفکر مشغول بود. در حقیقت، چنان در تسخیر روح شاعرانه خود بود که مولوی‌وار می‌زیست. زندگی او، که در جوانی زندگی درویشانه‌ای داشت و گهگاه ردا و خرقة می‌پوشید و کشکول و تبریز به دست می‌گرفت و در خیابان به حرکت در می‌آمد و هو می‌کشید و مدح علی(ع) می‌گفت، مثل زندگی هیچ‌کدام از شاعران بوشهر و فراتر بگویم شاعران ایران نبود، مولوی دیگری بود در قالب‌نعمتی‌زاده.

مرد ددرم خوتانی می‌دانم و می‌دانی

از خود ردم خوتانی می‌دانم و می‌دانی…

در بخش دیگری از زندگی‌نامه و دوران شاعری نعمتی‌زاده، به حضور او در جبهه‌های جنگ تحمیلی و تلاش او برای همراه شدن با مردم اشاره شده است. نویسنده کتاب در این رابطه می‌نویسد: در طول جنگ تحمیلی دولت بعثی عراق علیه ایران، با همه ناتوانی جسمانی و ضعف شدیدی که در بلد داشت، سوار به جبهه‌های نبرد رفت. او از این سنگر به آن سنگر می‌رفت و برای تهییج رزمندگان، شعر می‌خواند و آنان را به نبرد علیه دشمن ترغیب می‌کرد. در این شعر خوتانی‌ها، افزون بر قرائت شعرهای تازه سروده، از شعرها و سروده‌های قدیمی خود نیز استفاده می‌کرد و آنها را با هیجان بسیار برای رزمندگان می‌خواند:

در قفس تنگ

خصم‌قوی‌چنگ

پای مرا بیست

بال مرا خست

لیک‌زیانم

با همه مرغان

قصه سراید: رازهای نهانم

فاش کنم فاش

قصه‌بیباد

یا شکند: نام از شکنجه صیاد

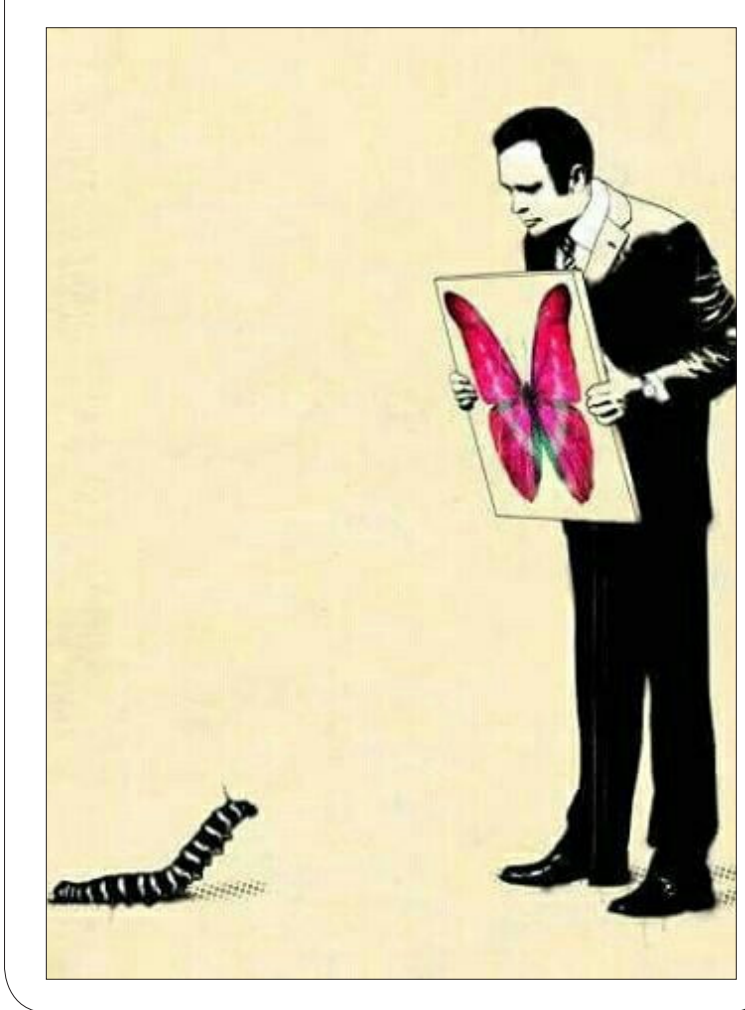
یا شوم آزاد

نعمتی‌زاده از جمله اولین شاعرانی بود که به استقبال شیوه نیمایی رفته و با این قبال نیز طبع آزمایی کرده است؛ از این رو برخی او را «نیمای جنوب» خوانده‌اند. کتاب «پس از سکوت تا کوچ» در ۴۸۰ صفحه و با شمارگان ۵۰۰نسخه، به قیمت ۵۰هزار تومان منتشر شده است | تسنیم

**تماشا**

رونالد بلومستیجن

Rhonald Blommestijn



**یادداشت**

## فوتبال

## و توپ‌های فرانسوی



غلامحسین دریانورد

استان بوشهر بودم ، و چند ماهی می‌شد که عملیات والفجر ۸ را با موفقیت پشت سر گذاشته و مقر تیپ از مارده که در نزدیکی آبادان بود به منطقه موسوم به جراحی در کنار ماهشهر انتقال یافته بود. و محل سکونت ما یک چادر اجتماعی بزرگ بود. و به واسطه مسولیت و شرح وظایف که برای واحد ما تعریف شده بود، یک تلویزیون ۲۴ یا ۲۸ اینچی در چادر داشتیم و جام جهانی را دنبال می‌کردیم جامی که تیم فوتبال ایران در آن حضور نداشت و من مثل همیشه بیشتر بازیهای برزیل را دنبال می‌کردم و برای دوستان همزم به قولی کُری می‌خواندم و لاف طرفداری از این تیم را به سینه می‌زدم به‌همین خاطر بازی هیجان‌انگیز فرانسه و برزیل را در یک چهارم نهایی را به خوبی به یاد دارم این بازی گویا بهترین بازی طول دوران جام جهانی را لقب گرفته‌است آن موقع خبری از ماهواره و گیرنده های دیجیتال نبود و کیفیت تصویر تلویزیون بستگی به صافی هوا داشت. خوشبختانه هوا تقریباً خوب و ساعت بازی هم به وقت ایران حول حوش و صبح تا ظهر بود. رزمندگان زیادی که بیشتر دوست و آشنا و اهل استان بوشهر بودند کپت تا کپب چادر نشسته بودند و داشتند این رویداد و این بازی حساس را دنبال می‌کردند و خوشبختانه خبری از آزیز زرد و قرمز هم نبود. این بازی بسیار با شکوه و سرشار از مهارت و زیبایی برگزار گردید و رزمندگان هم که کدام طرفدار یک تیم بودند بنا به وضعیت ها بازی و موقعیت های پیش آمده تیم مورد علاقه خود را تشویق می‌کردند. ولی در عین ناباوری ما تیم برزیل در ضربان نهالتی از فرانسه شکست خورد تا بعد آرزانتین با مارادونا به کمک دست خدا صعود کند و به فینال برسد و قهرمان جام جهانی شود.

اگر چه در دو دوره یعنی سال های ۱۹۴۲ و ۱۹۴۶ جنگ جهانی دوم جام جهانی فوتبال را تعطیل و به حاشیه برده اما این بار در سال ۱۹۸۶ جام جهانی فوتبال جنگ را برای ما به حاشیه برده و نیم تعطیل کرده بود . تا ما در این دوره از بازی های به دلیل عدم پذیرش پیشنهاد فیفا مبنی بر بازی در منطقه بی طرف از مسابقات دور مقدماتی کنار گذاشته شده بود. خرداد سال ۱۳۶۵ بود. آن موقع من مسئول واحد تبلیغات و انتشارات تنها تیپ عملیاتی



**خبر**

**دانش آموزان دیر به**

**مسابقات کشوری راه**

**یافتند**



وی اضافه کرد: همچنین دانش آموزان آموزشگاه حجاب در رشته هنوازی سه تار، پریسا درویشی در رشته نقالی از دبیرستان فاطمه زهرا، اسماء محمدی در رشته ویلاگ نویسی آموزشگاه رضوان، محسن صداقت در رشته تک نوازی سنتور از آموزشگاه جواد الاثمه و سعید ابوتراب زارچی در رشته تک نوازی گیتار از آموزشگاه امام خاتمه ای با کسب رتبه برتر به مرحله کشوری راه یافتند.

**علی غلامی و یک گروه نمایش دانش آموزی در اواخر دهه ۶۰ / بروشهر**