پیام عسلویه

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلویه را در payameasalooye.ir بخوانید

صاحب امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیرمسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل- طبقه سوم-واحد ۵
تلفن:
۰۷۷۳۳۵۳۴۸۷۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کار و کارگر

رتبه ٤
امتیاز ٤٣/٢

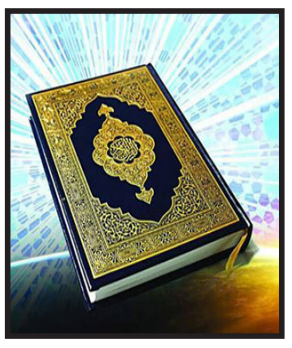
خبر

مهلت ارسال اثر به جشنواره ملی فیلم آیات قرآنی تمدید شد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر گفت: برای دومین بار درسال جاری مهلت ارسال اثر به جشنواره ملی فیلم آیات قرآنی که با میزبانی این استان تمدید شده‌است.

فاطمه کرمپور روز سه‌شنبه در ارتباط با برگزاری سومین جشنواره فیلم آیات قرآنی افزود: علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۵ شهریور ماه امسال آثار خود را طبق مقررات به دبیرخانه جشنوار مستقر در انجمن سینمای جوانان دفتر بوشهر به آدرس بوشهر، خیابان عاشوری کوچه بهارستان ۲۲ و کدپستی ۷۵۱۵۸۴۸۳۴۵ ارسال کنند.

وی بیان کرد: تا پایان خرداد ماه سال جاری ۳۸۰ اثر از ۱۲ استان در بخش‌های انیمیشن، داستان، مستند و نماهنگ به دبیرخانه سومین جشنواره فیلم ملی آیات قرآنی بوشهر ارسال شده‌است.



کرمپور یادآور شد: فراخوان اولیه سومین جشنواره فیلم آیات قرآنی در ۲۰ آذر سال ۹۸ منتشر شد که انتظار می‌رود علاوه بر افزایش تعداد آثار، مشارکت استان‌های بیشتری در جشنواره محقق شود.

وی با اشاره به بخش ویژه جشنواره که به موضوع «نماز» پرداخته شده اظهار داشت: هنرمندان و علاقمندان می‌توانند با تولید یک اثر در این بخش ویژه جشنواره شرکت کنند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر گفت: ترویج و اشاعه فرهنگ نماز و نمازخوانی، شناسایی و جلوگیری از مشکلات و ناهنجاری‌ها، توسعه امر به معروف و نهی از منکر و ایجاد بستر مناسب برای تولید محتوای فاخر در شبکه‌های اجتماعی از اهداف این بخش ویژه جشنواره است.

کرمپور افزود: ترویج فرهنگ قرآنی و دینی یک وظیفه همگانی است که باید با برگزاری برنامه¬های متنوع قرآنی، زمینه حضور و تشویق جوانان و نوجوانان را به این حوزه فراهم کرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر گفت: جشنواره ملی فیلم آیات قرآنی یک برنامه اثرگذار است که آمار و نتایج حاصله ۲ دوره قبل نشان از علاقه قشرهای مختلف جامعه به این جشنواره دارد.

وی ادامه داد: پیش از این مقرر بود آئین اختتامیه سومین جشنواره ملی فیلم آیات قرآنی فروردین ماه ۹۹ برگزار شود اما به دلیل شیوع ویروس کرونا و وضعیت استان بوشهر با این ویروس، آئین اختتامیه در مهر ماه سال جاری در بوشهر برگزار خواهد شد.

کرمپور یادآور شد: جشنواره فیلم آیات قرآنی هر ۲ سال یکبار و با اهداف تقویت سینمای ملی از طریق مفاهیم اسلامی با استفاده از آیات قرآن و احادیث ائمه معصومین (ع)، ترویج اخلاق و ارزش های اسلامی، سبک زندگی اسلامی ایرانی و تحکیم مبانی خانواده، مثبت اندیشی، احسان به والدین، وحدت اسلامی، بسط و تعمیم فرهنگ دینی و دفاع مقدس وبرداشت تصویری از ژرفای مفاهیم غنی قرآن مجید برگزار می‌شود.وی بیان کرد: شرکت همهی فیلمسازان، نهادها، سازمان‌های دولتی و تهیه کنندگان بخش خصوصی در این جشنواره آزاد است.

کرمپور ادامه داد: براساس هماهنگی به عمل آمده با انجمن سینمای جوانان ایران، فیلم‌های منتخب جشنواره در دفترهای انجمن، فرهنگسراها، مجموعه مکان‌ها و فضاهای نمایش فیلم‌های کوتاه به نمایش گذاشته خواهد شد.

طنز

از افاضات علم تاج

وحید حاج سعیدی

تابناک: فیفا نپذیرفته که فدراسیون فوتبال، نهاد عمومی غیردولتی است
علم تاج: آن هم فهمیدند فدراسیون فوتبال محله برو بیا تاج و کفاشیان است!
تابناک: معاون ظریف: ایرانیان خارج نشین به بورس ایران بیایند
علم تاج: مثل اینکه حسابی از هجوم مردم به وبورس کیفور شده اید؟!
هفت صبح: ورود تشریفاتی دولت به بازار اجاره
علم تاج: تشریفاتی بودنش به کنار... خدا کند اوضاع وخیم تر نشود!
آرمان ملی: پرداخت نقدی پول نفت ایران
علم تاج: کی میتونه این همه پولو رو بشمره؟!
مشرق نیوز: ابراز تأسف رئیس‌جمهور برای مردم خانه نمی‌شود.
علم تاج: لابد انتظار دارید این دولت هم قوطی کبریت ۷۵ متری مزخرف بسازد؟!
خوب: مردم در خانه های ۲۵ متری، مسئولان در خانه های ...
علم تاج: چرا حرفتوخوردی؟! خانه های میلیاردی و لاکچری!
ستاره صبح: مردم باید کار آفرین باشند و منتظر دولت نمانند
علم تاج: مگر تا الان غیر از این بوده است؟!
رجا نیوز: هفت خاصیت سلبریتی‌ها؛ سلبریتی‌ها جاده صاف‌کن نامزدهای انتخاباتی بی‌لیاقت هستند؟!
علم تاج: پس چندان بی خاصیت هم نیستند؟!
خبرگزاری مهر: معاون وزیر جهاد کشاورزی: میزان حاصلخیزی خاک کشور کاهش یافته است.
علم تاج: و بلاشک ریشه این تغییرات را باید در دولت قبل جستجو کرد!
تابناک: مواد اولیه کوبیده ارزان قیمت پوست مرغ است.
علم تاج: ضرر پوست مرغ هر چه باشد از تاج خروس سوسیس و کالباس، تفاله پومس روغن زیتون، اسید سیتریک آبلیمو، روغن پالم لبنیات و ... کمتر است!
سایت الف: ابتکار: بالا نرفتن شاخص آلودگی هوا نتیجه اقدامات دولت است!
علم تاج: قانعیم بیشتر از این چه بخواهیم از تو . . . اینکه شاخص نرود سمت تباهی کافیست!
ایران: مدیرکل حفاظت محیط زیست قم: هنوز فرصت برای نجات دریاچه نمک است
علم تاج: صد در صد... به قول شاعر از ازل تا به ابد فرصت درویشان است!
ایران: اختلاس در عصر زندیه
علم تاج: پس این قصه سر دراز دارد!
ایران: درآمد متکدیان در تهران از روزی ۵۰۰ هزار تا ۹ میلیون تومان
علم تاج: یک چیزی بنویسید که با عقل هم جور دربیاید! نه میلیون تومان یعنی ۹ هزار نفر در یک روز به یک متکدی نفری ۱۰۰۰ تومان داده باشند!
ایران: برخورد با گران فروشان در صورت اطلاع رسانی مردمی
علم تاج: ما گرانی خاصی در بازار نمی بینم. یک مقدار افزایش قیمت است که آن هم به دلیل افزایش صادرات، گرانی مواد اولیه، کرونا و ... است! بقیه هم که حباب و روانی است که نیاز به به برخورد و بگیر و ببند ندارد!

فناوری

جدیدترین گوشی هوشمند مقرون به صرفه ال‌جی عرضه شد

یکی از شرکت‌های زیرمجموعه AT&T، گوشی LG Harmony ٤ را با اندروید ۱۰ عرضه کرده است.

کی از شرکت‌های زیرمجموعه AT&T با نام Cricket Wireless که به بیش از ۱۰ میلیون کاربر سرویس‌دهی می‌کند، به تازگی یک گوشی جدید ال‌جی با اندروید ۱۰ را عرضه کرده است.

نام دستگاه جدید این شرکت LG Harmony ٤ است که قرار شده جایگزین LG Harmony ۳ باشد که در سال ۲۰۱۹ عرضه شد. در این گوشی هوشمند بروزرسانی و طراحی‌های جدید وجود دارد، همچنین پیشرفت‌های بسیار جالبی در بعضی از مشخصات صورت گرفته است. باید به این نکته توجه کرد که LG Harmony ٤ یک دستگاه مقرون به صرفه است و کمتر از ۱۵۰ دلار قیمت دارد، در نتیجه نباید انتظار ویژگی‌های غیرعادی داشته باشیم.

هم اکنون می‌توانید LG Harmony ٤ را با قیمت ۱۳۹.۹۹ دلار از Cricket سفارش دهید. این تلفن فقط در یک نسخه رنگی موجود بوده و آن هم تایتان (Titan) است. در ادامه می‌توانید تصویر این دستگاه و رنگ عجیب آن را مشاهده کنید:

مشخصات LG Harmony ٤

گوشی جدید ال‌جی از اندروید ۱۰ استفاده می‌کند و این مسئله برای یک گوشی مقرون به صرفه بسیار عالی است. ال‌جی می‌گوید این گوشی هوشمند از پردازنده هشت‌هسته‌ای ۲.۰ گیگاهرتزی بهره می‌برد، اگرچه از سازنده تراشه نام برده نشده است. دستگاه LG Harmony ٤ جدید از نمایشگر ۶.۱ اینچی بزرگ با ۷۲۰ در ۱۵۶۰ پیکسل بهره می‌برد. علاوه بر این ۳ گیگابایت رم، ۳۲ گیگابایت فضای ذخیره سازی قابل ارتقاء، جک هدفون ۳.۵ میلیمتری و باتری ۳۵۰۰ میلی‌آمپری نیز در مشخصات این گوشی وجود دارند.

در قسمت پشتی براق خود، LG Harmony ٤ میزبان اسکنر اثر انگشت و دوربین دوگانه (۱۳ مگاپیکسل + ۵ مگاپیکسل با زاویه دید فوق گسترده) است. بدیهی است که یک دوربین در جلو نیز وجود دارد، اما تنها یک دوربین ۸ مگاپیکسلی برای این بخش در نظر گرفته شده است.

سینما

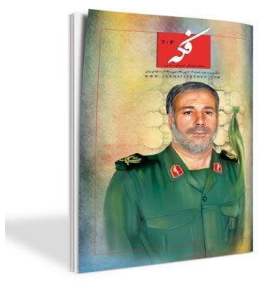
۲ فیلـم جدید به اکران آنلاین پیوستند

با وجود بازگشایی سینماها و اکران فیلم‌های جدید بر پرده سینما، مسیر اکران اینترنتی به عنوان مکمل نمایش فیلم‌های سینمایی با فیلم «پسرکشی» و مستند «جایی برای فرشته‌ها نیست» ادامه پیدا می‌کند.

با گذشت دو هفته از آخرین فیلم اکران شده بر پرده نمایش آنلاین، یک فیلم سینمایی و یک مستند در صف اکران اینترنتی قرار گرفتند. این مستند که «جایی برای فرشته‌ها نیست» نام دارد، اولین مستندی است که در سرویس‌های وی‌اودی در کنار فیلم‌های اکران آنلاین قرار گرفته است.مستند برگزیده جشنواره فیلم فجر ۹۸ که آخرین ساخته سام کلانتری و به تهیه کنندگی مشترک محمد شکیبانیا و محسن شاه‌محمدمیراب است، روز چهارشنبه ۱۱ تیرماه از ساعت هشت شب در فیلیمو و نماوا به اکران اینترنتی درخواهد آمد.در معرفی این فیلم که پرجایزه‌ترین مستند سال ۹۸ است و علاوه بر جشنواره فیلم فجر در جشنواره فیلم حقیقت و جشنواره‌های بین‌المللی هم جایزه برده است آمده: « درباره تیم ملی هاکی دختران ایران و ماجراهایی است که در زندگی شان دارند. این فیلم روایت امیدها، ترس ها و آرزوهای این دختران است و ماجرای رفتنشان به مسابقات آسیایی را نیز نشان می دهد. می توان گفت با درامی درباره این تیم و اتفاقات دختران آن مواجه هستیم.»همچنین «پسرکشی» آخرین ساخته محمدهادی کریمی و به تهیه‌کنندگی صادق یاری تازه‌ترین فیلم متقاضی اکران آنلاین است که از روز یکشنبه ۱۵ تیرماه در ساعت ۸ شب در دو سرویس‌وی‌اودی فیلیمو و نماوا اکران خواهد شد. پسرکشی با بازی ژاله صامتی، آرمان درویش، بهاره کیان افشار، نسیم ادبی و گروهی دیگر از بازیگران در بخش سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر سال ۹۸ برای اولین بار به اکران درآمد و به زودی با نمایش اینترنتی در دسترس عموم قرارخواهد گرفت.

کیوسک

«فکه» منتشر شد



شماره ۲۰۶ ماهنامه فرهنگی، اجتماعی و سیاسی «فکه» از سوی مؤسسه فرهنگی هنری جنات فکه ویژه تیر ماه ۹۹ منتشر شد.در این شماره از ماهنامه «فکه» مطالبی با عناوین «ما شاگردان مکتب امام»، «انتقام سخت»، «ده فانوس»، «پدافند غیرعامل»، «صندلی‌های داغ؛ شرحی بر وظایف مجلس یازدهم با تکیه بر کلام رهبر معظم انقلاب»، «دانشگاه مقدس»، «امپراتوری کودتا و ادعای دموکراسی»، «این مرد پاک؛ یادی از دکتر سیدرضا پاک‌نژاد از شهدای حادثه انفجار دفتر حزب جمهوری اسلامی»، «دریاچه‌ی ماهی؛ زندگی شهید مصطفی نمازی‌فرد به روایت خادمین شهدا- فدک»، «فانوس شاهرود؛ گزیده‌ای از زندگی شهید قدرت‌الله جمعه»، «لبخند بزن برادر» و «بالگرد هفت اقلیم گرم» نشر یافته است.همچنین «تا زنده‌ام، رزمنده‌ام؛ پرونده ویژه شهید مدافع حرم حاج‌ذاکر حیدری»، «خستگی‌ناپذیر؛ نگاهی به کارنامه رزمی سردار ذاکر حیدری»، «بهای آن سال‌ها»، «بهترین یاور؛ خدا»، «دوست از پسِ دوست»، «سرباز تراز انقلاب اسلامی»، «آتش در بزرگراه شیخ‌سعید» و «میدان‌دار آتش» هم دیگر عناوین شماره جدید ماهنامه «فکه» را به خود اختصاص داده‌اند.

تئاتر

درخشش بوشهری ها در اولین جشنواره ملی تئاتر خانگی «نمایشخانه»

مراسم اختتامیه اولین جشنواره ملی تئاتر خانگی «نمایشخانه» امروز، یکشنبه هشتم تیرماه همزمان در تهران، بوشهر و ۹ استان کشور از طریق ویدئوکنفرانس برگزار و برگزیدگان آن معرفی شدند.

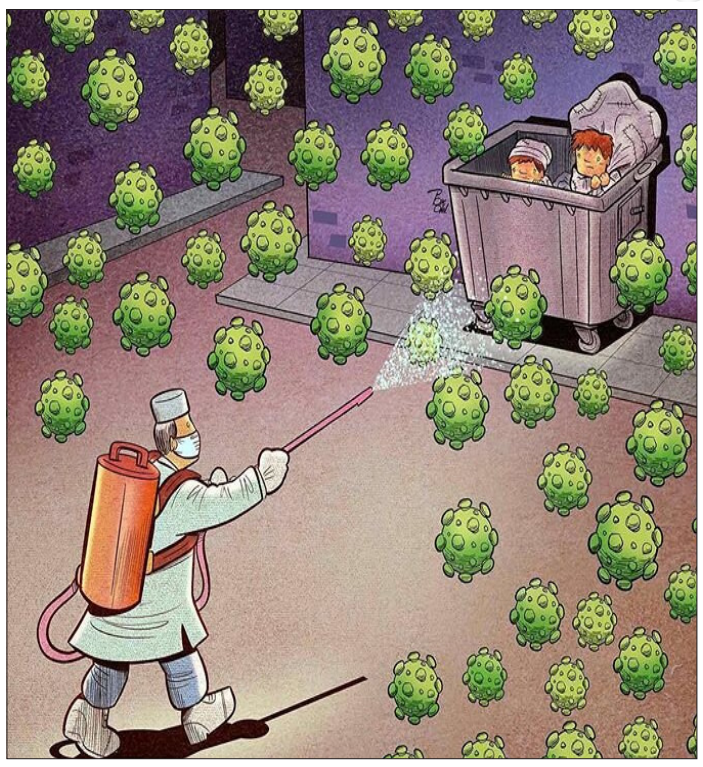
هیئت‌داوران اولین جشنواره ملی تئاتر خانگی «نمایشخانه» سیروس همتی، جهانشیر یاراحمدی و سامان خلیلیان آرا خود را اعلام کردند. اولین جشنواره ملی تئاتر خانگی «نمایشخانه» به‌صورت خانگی و غیرحرفه‌ای در بخش‌های مختلف نمایش کوتاه، استندآپ‌کمدی، نمایش عروسکی، نقالی و نمایش‌های ایرانی و قصه‌گویی با مشارکت سازمان مردم‌نهاد نیمدری سبز و همکاری کانون تئاتر خیابانی اداره‌کل هنرهای نمایشی، دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری، انجمن هنرهای نمایشی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سازمان بسیج هنرمندان استان بوشهر برگزار شد.

۱- سیدپویا امامی، نمایش «مستر پاز» از استان اصفهان
۲- مالک آبسالان، نمایش «حکایت کرونا» از استان ایلام
۳- مصطفی دهشت، نمایش «حاجی فیروز و کرونا» از استان کرمانشاه
۴- داود پارسا، استندآپ‌کمدی «کرونا» از استان کهگیلویه و بویراحمد
۵- بهرام بهبهانی، نمایش «مهمانی کرونا» از استان تهران
۶- سلاله سرادار، نمایش «می‌خوام یک بچه باشم» از استان بوشهر
۷- شهناز دشتیان، نمایش «دی زنگرواز» از استان بوشهر
۸- نازنین‌زهرا محمودی، نمایش «قصه جوراب» از استان اصفهان
۹- الناز زارع، سیاه‌بازی «حاجی فیروز و کرونا» از استان بوشهر
۱۰- حسین جهانگیری، نمایش «قضاوت» از استان مرکزی
۱۱- دانیال منتظری، نمایش «در خانه می‌مانیم» از استان تهران
۱۲- سارینا باقرآبادی، نمایش «قصه سارا» از استان سمنان
۱۳- سیده‌نجمه حسینی، نمایش «کرونا و بزبز قندی» از استان بوشهر
۱۴ -علیرضاترابی، نمایش رستم وتهمینه» از استان خراسان رضوی
۱۵- درسا فولادی، نقالی «پادشاهی هوشنگ» از استان بوشهر
۱۶- حسن خدمتی، نمایش «تکم‌خوانی» از استان آذربایجان شرقی
۱۷- آرش ملکی‌وند، نقالی «دزد دهل‌زن» از استان بوشهر
۱۸- مهرناز عالی‌حسینی، نقالی «خوان ششم از هفت‌خوان رستم» از استان بوشهر

مراسم اختتامیه اولین جشنواره ملی تئاتر خانگی «نمایشخانه» امروز، یکشنبه هشتم تیرماه همزمان در تهران، بوشهر و ۹ استان کشور از طریق ویدئوکنفرانس برگزار شد. این مراسم در تهران با حضور قادر آشنا (مدیرکل هنرهای نمایشی)، زهرا عابدینی (معاون مشارکت‌های اجتماعی سازمان امور اجتماعی کشور و دبیر شورای ملی توسعه و حمایت از تشکل‌های مردم‌نهاد)، سامان خلیلیان (مدیر کانون تئاتر خیابانی اداره‌کل هنرهای نمایشی)، سیروس همتی (نماینده هیئت‌داوران) و برگزیدگان و در بوشهر با حضور مجید خورشیدی (معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار)، محمد مظفری (مدیرکل دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری بوشهر) و جهانشیر یاراحمدی (دبیر جشنواره) و چند تن از برگزیدگان برگزار شد. همچنین برگزیدگان استان‌های مختلف در محل دفتر امور اجتماعی استانداری‌ها به شکل همزمان و از طریق ویدئوکنفرانس جوایز خود را دریافت کردند.

تماشا

علیرضا پاکدل



کتابخانه

«دوران یافته‌های دلچسب من»؛ فاضل اسکندر

ترجمه فهیمه تمدن؛ کتاب نیستانگمگشتگی‌های‌لذت‌بخش

سعیده امین‌زاده

در دوره‌ی نوجوانی که سن پُر تکاپوی شناخت خویشتن است، در کنار دغدغه‌های کشف هویت و کاوش برای رسیدن به تعریف روشنی از خود، این خاطره‌ها هستند که فلسفه‌ی زندگی آدمی را برای دهه‌های بعدی عمرش می‌سازند. جنگ، محرومیت، رکود اقتصادی و تحولات تاریخی بسیار و اتفاقاتی که تحت تأثیر اقلیم و جغرافیای زیستی قرار می‌گیرند، در نظام بخشیدن به این خاطرات مؤثرند. فاضل اسکندر، نویسنده‌ی روسی برخاسته از آبخازیا، اهمیت ویژه‌ای به خاطرات در نوشته‌های خود می‌داد.

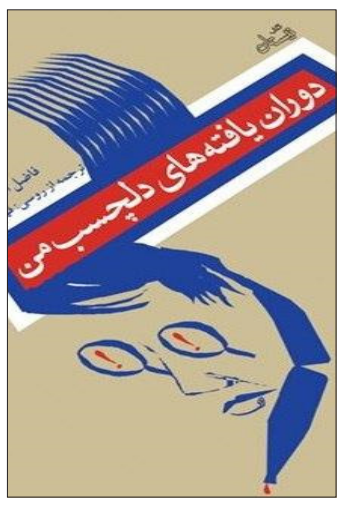
آثار فاضل اسکندر در میانه‌ی دهه‌ی شصت میلادی به اوج رونق خود رسیدند. او همیشه تمرکزی خاص بر زیست‌بوم خود، قفقاز، داشت. منطقه‌ای که به خاطر قرار گرفتن در میان دو دریای خزر و سیاه و احاطه شدن با کشورهایی از قبیل ارمنستان، گرجستان و آذربایجان و تبادلات فرهنگی بسیار نزدیکی که با آنها دارد و نیز جنگ‌ها و ناآرامی‌هایی که به خود دیده است، ماجراهای داستانی‌ای در دل خود داشته باشد که بسیار متفاوت از مناطق بسیار مشابه از نظر فرهنگی و قومیتی در همسایگی‌اش باشد. فاضل از همین ویژگی قفقاز مایه گرفته است تا از زبان نوجوانی ساده‌دل، اما در عین حال بسیار تیزهوش، به روایت داستان‌های مردم خویش بپردازد. نوجوانی که «زاشیتا چیکا» نام دارد و به اختصار چیک خوانده می‌شود. چیک در خانواده‌ای نسبتا محروم زندگی می‌کند که سرگرمی بچه‌ها در آن گشت‌وگذار صبح تا شام در خیابان‌ها و کشف چیزهای تازه در خلال همین سفرهای پُر ماجرای روزانه است. فاضل اسکندر سعی کرد در شش کتاب خود دنیای این نوجوان ماجراجو را به تصویر بکشد و شاید شاخص‌ترین این کتاب‌ها، همین مجموعه «دوران یافته‌های دلچسب من» باشد.

شخصیت اصلی داستان‌های کتاب «دوران یافته‌های دلچسب من»، همان چیک پر جنب‌وجوش است که لحظه‌ای از ماجراجویی دست نمی‌کشد، شاید بتوان گفت معادلی قفقازی برای هاکلبری فین مارک تواین است. آن‌قدر جسور است که می‌تواند مانند یک مرد بالغ، شب‌هنگام نوشیدنی الکلی بخرد و برای عموهای خود ببرد و آن‌قدر بازیگوش است که می‌تواند تمامی محله را با بازی‌هایش مشغول کند. حس ششم قوی‌ای دارد و به آن متکی می‌شود تا به کشف گمشده‌ها بپردازد. اول از همه این حس قوی در پیدا کردن دسته‌ای پول در راه خرید نوشیدنی، به کمکش می‌آید. پول پیدا شده، مبلغ قابل توجهی است که پدر و مادر چیک می‌توانند با آن برایش لباس‌های زمستانی گران‌قیمتی بخرند. چیزی که زمانی برای چیک یک رؤیا بوده است.

چنین اتفاقی اعتماد به نفس این نوجوان را در یافتن گمشده‌ها و کمک و همراهی با مردم محل برای حل مشکلات‌شان بالا می برد. او از این رهگذر، به شناخت بهتری از خلق‌وخوی مردم محله‌اش می رسد. در داستان‌های کوتاه بعدی که باز هم چیک یا فقط راوی است و یا نقشی محوری در اتفاقات دارد، باز هم به طبع‌آزمایی در عرصه‌های مختلف می‌پردازد. پای تحلیل‌های سیاسی برادر دوستش می‌نشیند. در ورزش شنا رقابتی سنگین را پشت سر می‌گذارد. با مبارزات اجتماعی در روسیه آشنا می‌شود. در قالب مهمانی‌ها از مراودات اجتماعی و خلقیات قفقازی‌ها می‌گوید و خود نیز در این خلال آنها را بیشتر و روشن‌تر می‌شناسد.

چیک در واقع نماینده‌ی دوره‌ی نوجوانی پُر فرازونشیب خود فاضل اسکندر است. دوره‌ای که گرچه با استیلای سختگیرانه‌ی استالین بر قفقاز گذشت و حاوی خاطرات تلخی از اخراج پدر ایرانی‌تبار اسکندر از روسیه و عودت او به ایران بود، اما ذهن او را از قضاوت‌های یکسونگرانه در امان نگه داشت. فاضل اسکندر در میان خانواده‌ی آبخازی مادرش بزرگ شد و همواره دوست داشت مانند آنها به سادگی و بی غل‌وغشی یک کودک، فارغ از سوگیری‌های سیاسی به تحولات اجتماعی اقلیم‌اش نگاه کند، با همان بازیگوشی و خیال‌پردازی که یک کودک این کار را می‌کند.

تمامی نُه داستان مجموعه‌ی «دوران یافته‌های دلچسب من» حکایت از همان دغدغه‌های عاری از جانبداری سیاسی و پروپاگاندای رایج در دهه‌ی سی و چهل دارد. فاضل اسکندر خود در مصاحبه‌ای گفته بود که عاشق این دنیای منطق‌گریزِ کودکانه است. او گفته بود



منظورش از منطق‌گریزی، در واقع اجتناب از آن قضاوت‌های ایدئولوژیکی است که نظام حاکم به خورد مردم می‌دهد و همه‌ی هم‌وغم‌اش را می‌گذارد تا چنین روحی را بر تمامی داستان‌هایش مسلط کند.

داستان اول مجموعه، در عین این‌که مشخصات روشنی از جهان داستانی فاضل اسکندر به دست می‌دهد، به نوعی، نماینده‌ی مناسبی برای معرفی بقیه‌ی داستان‌هاست. در همین داستان است که سفر پُر ماجرای قهرمان کنجکاو و جسور نوجوان آغاز می‌شود و به تدریج در داستان‌های بعدی شکل تکمیل‌یافته‌تری پیدا می‌کند. خود قهرمان داستان نیز می‌گوید که تمامی این سفر کندوکاوی برای یافتن گمشده‌هاست: «اگر آدم‌های دور و برم دیگر دست از گم کردن متعلقات‌شان می‌کشیدند، من مجبور می‌شدم گاهی خودم به طور تصنعی چیزهای پیدا شده به وجود بیاورم. بعدازظهرها مثل یک دژبان، حیاط را دور می‌زدم و چیزهای فراموش شده را قایم می‌کردم. معمولا ملحفه‌هایی بودند که روی طناب جا مانده بودند. آنها را پرت می‌کردم روی درخت‌ها و سپس روز بعد، زمانی که برای کمک پیش من می آمدند، پس از قدری تفکر و پرس‌وجو از جایی که آویزان بوده است، انگار که پس از حل معادله، با در نظر گرفتن سرعت باد و جهت آن، رو به صاحب‌خانه متعجب به سمت ملحفه‌هایش اشاره می‌کردم و خودش هم آن را از درخت پایین می‌آورد. مسلم است، من آن قدرها هم احمق نبودم که این کار را اغلب تکرار کنم. البته که گم‌کردن‌های واقعی به مراتب بیشتر از گم‌کردن‌های تصنعی بود.»

اما فاضل اسکندر در بخشی از همین کتاب به آن معنای غایی که در پس پشت این گشتن‌ها و پیداکردن‌هاست اشاره می‌کند و شاید همین معناست که به ماجراهای این مجموعه جذابیتِ همراهی با ماجراهای رنگارنگ آن را می‌بخشد. او می‌گوید: «تمامی یافته‌های لذت‌بخش کودکی‌ام، اعتبار پنهانی سرنوشت است که ما بعدها در ازای آن، به عنوان آدم‌بزرگ‌ها تسویه حساب می‌کنیم و این کاملا عادلانه است.»