

پایام عسولویه
پایام عسولویه را در <p>payameasalooye.ir</p> <p>بخوانید</p>
صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیر مسئول:
مازیار هوشمند
سر دبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه قیصری
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل- طبقه سوم-واحد ۵
تلفن:
۰۷۳۳۵۳۴۸۷۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کار و کارگر

رتبه ۴

امتیاز ۴۳/۲

پای صحبت اهالی قلم از تجربه مبارزه با بیماری کرونا؛

ویروس کرونا منتظر یک لحظه غفلت ماست



سید مهدی موسوی‌تبار گفت: نکته مهم درباره

کرونا این است که این ویروس منتظر یک لحظه غفلت ماست. شاید

ماه‌ها با دقت و وسواس همه موارد بهداشتی را رعایت کنیم، ولی با یک لحظه غفلت به ویروس مبتلا و یک عمر گرفتار شویم.

هفت ماه از شیوع ویروس کووید ۱۹ در جهان می‌گذرد، اما هنوز چهره این ویروس مودی تا اندازه زیادی ناشناخته

مانده و هر روز ویژگی‌ها و علائم جدیدی از این بیماری بروز پیدا می‌کند. با وجود وسعت و شدت بیماری و تعداد بالای مبتلایان و فوتی‌ها، هنوز بسیاری از مردم آنطور که باید این ویروس و خطر مبتلا شدن را جدی نگرفته و اعتقاد چندانی به رعایت پروتکل‌های بهداشتی ندارند. تا زمان یافتن درمان قطعی و در دسترس قرار گرفتن واکسن، تنها راه مبارزه با این ویروس، رعایت جدی و کامل پروتکل‌های بهداشتی به‌ویژه استفاده از ماسک، رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی و عدم حضور در تجمعات است.

سید مهدی موسوی‌تبار؛ یکی از اهالی قلم است که در هفته‌های اخیر با این بیماری دست‌وپنجه نرم کرده است. این نویسنده، شاعر و خبرنگار درباره تجربه خود از مبارزه با این بیماری، گفت: من به شخصه پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کردم، اما شاید همه نتوانند به دلایل مختلف ۱۰۰ درصد پروتکل‌ها را رعایت کنند. نکته مهم این است که ویروس کرونا منتظر یک لحظه است. شاید ماه‌ها با دقت و وسواس همه موارد بهداشتی را رعایت کنیم، ولی با یک لحظه غفلت به ویروس مبتلا و یک عمر گرفتار شویم.

وی ادامه داد: این بیماری عوارض وحشتناکی دارد. حتی ماندن در قرنطینه نیز علاوه بر تحمل رنج بیماری، از وجهه روانی عوارض سختی دارد که برخی شاید به سختی درمان شوند. انجمله اینکه تعداد زیادی از بیماران پس از هفته‌ها مبارزه با بیماری در قرنطینه دچار افسردگی می‌شوند. متأسفانه تا کسی گرفتارش نشود، متوجه عمق فاجعه نمی‌شود. باید به کسانی که اعتقادی به رعایت پروتکل‌ها ندارند یا احتمال ابتلا به بیماری را جدی نمی‌گیرند، بگویم که این بیماری واقعا عذاب‌آور است.

موسوی‌تبار بیان کرد: وقتی یک بار در این روزها به بیمارستان مسیح دانشوری مراجعه کردم، آنقدر فضای بیمارستان غیرعادی و وضعیت بیماران نامناسب بود که احساس حضور در میدان جنگ و شرایط جنگی را داشتم.

اوضاع خیلی خطرناکی است که همه باید آن‌را جدی بگیرند تا هرچه زودتر شر این بیماری از سر همه مردم دنیا کم شود.

حداقل به‌خاطر خانواده و عزیزانمان رعایت کنیم.

این نویسنده و شاعر در پایان تأکید کرد: استفاده از ماسک با همه سختی‌هایش و رعایت دیگر پروتکل‌های بهداشتی مانند فاصله‌گذاری اجتماعی و استفاده از دستکش و مواد ضدعفونی‌کننده در مقابل عذاب این بیماری، چیز عجیب و سختی نیست. | ایبنا

هر روز، روزنامه

پایام عسولویه

با ما بهتر دیده شوید

را بخوانید

۰۷۳۳۵۳۴۸۷۲

هنرمندان نقال بوشهری به چهارمین جشنواره نقالان علوی راه یافتند



از بین راه‌یافتگان به چهارمین جشنواره کشوری نقالی و پرده‌خوانی غدیر (نقالان علوی) در سه بخش کودک، نوجوان و بزرگسال، هنرمندان نقال بوشهری نیز جزء راه‌یافتگان در بخش کودک معرفی شدند.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان بوشهر، آرش ملکی وند و هستی قانذی هنرمندان نقال حوزه هنری انقلاب اسلامی استان بوشهر به اختتامیه این جشنواره راه یافتند.

گفتنی است، هر نقال مجاز به ارسال دو اثر بوده که در این بین هستی قانذی با نقل «خبیره» و نقل «شان نزول سوره عادیات» و آرش ملکی وند با نقل «نبرد خندق» در این جشنواره شرکت کرده اند.

این جشنواره به همت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انقلاب اسلامی با همکاری معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران و اداره کل هنرهای نمایشی رادیو برگزار شده و داوران چهارمین جشنواره سراسری نقالی و پرده‌خوانی غدیر متشکل از علی ناری، دکتر امیر صادقی و استاد مهدی چایانی هستند. اختتامیه این جشنواره با هدف به روز رسانی هنر سنتی و دیرینه پرده خوانی، نقالی و حماسه خوانی (نعت و مناقب‌خوانی اهل‌الله) هم‌زمان با دهه ولایت و امامت (از عید سعید قربان تا عید سعید غدیر خم) برگزار می‌شود.



گفت‌وگو با روزنامه‌نگار

پیشکسوت - رضا قوی‌فکر

رسانه‌ها باید مردم را

بترسانند!

یک روزنامه‌نگار پیشکسوت برخلاف نظر برخی از فعالان رسانه که معتقدند به منظور کاهش استرس جامعه، باید اخبار از انحصار کرونا خارج شود، بر این باور است که مردم باید بترسند و رسانه‌ها با انتشار تمام اخبار این پدیده می‌توانند به این جریان کمک کنند.

رضا قوی‌فکر، روزنامه‌نگار پیشکسوت و دبیر انجمن پیشکسوتان مطبوعات در گفت‌وگویی با ایبنا درباره عملکرد رسانه‌ها در روزهای شیوع ویروس کرونا، با بیان این نکته که ذات حرفه خبرنگاری با فداکاری همراه است، اظهار کرد: اصولا در حرفه روزم لزوم باید به استقبال خطر رفت تا مردم بتوانند در مواقع بحرانی در جریان اطلاعات قرار بگیرند، به عنوان مثال در همین روزهای کرونایی برخی از خبرنگاران و روزنامه‌نگاران بیمار یا بر اثر ابتلا به این ویروس فوت شدند.

او کرونا را پدیده‌ای عجیب و جدید برشمرد و بیان کرد: کرونا وضعیت ویژه‌ای در جهان به وجود آورد و به جرأت می‌توان گفت که تا به حال جهان چنین شرایطی را تجربه نکرده بود. رسانه‌ها بارها و بارها در مواجهه با بحران‌هایی همچون سیل، زلزله و بیماری‌های فراگیر قرار گرفتند، اما شرایط کرونایی کاملا ویژه و متفاوت است. جهان با همه قدرتش نتوانست بر این ویروس کوچک غلبه کند. آمریکا که همواره خودش را در حوزه‌های اقتصادی، سیاسی و نظامی برتر می‌دانست، نتوانست در مقابل ویروس کرونا ایستادگی کند. این روزنامه‌نگار پیشکسوت خاطرنشان کرد: بنابراین با در نظر گرفتن میزان دربرگیری ویروس کرونا و ناتوانی فعلی انسان در مقابله با آن و با توجه به اینکه انسان‌ها نه تنها نگران جان خودشان بلکه نگران جان خانواده و اطرافیانشان نیز هستند، باید با انصاف درباره عملکرد رسانه‌ها در این روزها صحبت کرد.

قوی‌فکر ادامه داد: بنابراین به نسبت خطری که این پدیده عجیب و غریب با خود به همراه داشته است، می‌توان گفت که عملکرد رسانه‌ها در این مدت نسبتا خوب بوده است. به شخصه فکر می‌کنم رسانه‌ها توانستند در این مدت نه نمره عالی، بلکه نمره قبولی را بگیرند، البته باید این نکته را هم در نظر داشت که چقدر مدیران و مسئولان رسانه‌ها از خبرنگاران و روزنامه‌نگاران‌شان در این روزهای سخت حمایت کرده‌اند. اگر شرایط رعایت بهداشت و حمایت از خبرنگاران حداقل تا اندازه معقولی تامین باشد، می‌توان از آنها انتظار داشت که به دل خبر بروند؛ اما در شرایطی که برخی از خبرنگاران در این مدت بیکار و تعدیل شده‌اند، طبیعتا چنین انتظاری انصاف نیست.

این روزنامه‌نگار پیشکسوت همچنین در پاسخ به این پرسش که با توجه به ماندگاری این ویروس در ماه‌های آینده، آیا لازم است که فضای رسانه‌ای کشور تماما در انحصار اخبار مرتبط با این پدیده باشد؟ گفت: تا زمانی که وضعیت روشن و بهتر نشود فکر می‌کنم همه حوزه‌های خبری باید متمرکز بر موضوع کرونا باشد. به هر حال ما باید اول وجود داشته و سلامت باشیم تا بتوانیم کارهای دیگر را انجام بدهیم؛ بنابراین در این شرایط ویژه، رسانه‌ها باید کرونا را در همه حوزه‌ها مورد بررسی قرار دهند.

او افزود: ممکن است عده‌ای بگویند که در شرایط فعلی باید روحیه جامعه افزایش پیدا کند و به همین خاطر باید اخبار از انحصار کرونا خارج شود تا از میزان استرس جامعه کم شود؛ اما من معتقدم مردم باید بترسند و رسانه‌ها باید با انتشار تمام اخبار این حوزه به این جریان کمک کنند. همان‌طور که می‌بینید بسیاری از مردم رسما کرونا را شوخی گرفته و این نشان می‌دهد که مردم به اندازه کافی نترسیده‌اند. بنابراین لازم است برای جدی گرفتن شرایط مردم احساس خطر کنند و رسانه‌ها باید در این مسیر کمک کنند.

کتابخانه

انتشار ۴ کتاب از

صمد طاهری



چاپ اول دو مجموعه‌داستان «شکار شبانه» و «سنگ و سپره» نوشته‌ی صمد طاهری؛ داستان‌نویس تحسین‌شده‌ی سال‌های اخیر و همچنین چاپ ششم کتاب «زخم شیر» و چاپ سوم رمان کوتاه «برگ هیچ درختی» هم‌زمان و در قالب یک یونفرم منتشر و بازنشر شدند و در اختیار علاقه‌مندان ادبیات معاصر قرار گرفتند.

سنگ و سپر

«سنگ و سپره» مجموعه‌ی ۱۷ داستان درخشان است که با تنوعی حیرت‌انگیز دور هم گردآوری شده‌اند. صمد طاهری استاد خلق فضاهای داستانی است و آدم‌هایی خلق می‌کند آن‌قدر ملموس و خودمانی که گاهی حس می‌کنیم یکی از آشنایان و نزدیکان خودمان هستند حتی اگر در هر داستان غافلگیرکننده‌ترین و غیرمنتظره‌ترین اتفاقات برای آن‌ها افتاده باشد. اگرچه طاهری در اغلب داستان‌ها تصویرهایی به‌ظاهر واقع‌گرایانه خلق می‌کند اما خواننده هر لحظه بایست در هر بخش از هر داستان منتظر یک خرق عادت و یک ضربه‌ی میخکوب‌کننده باشد. شاید یکی دو داستان زمان و مکان مشخصی نداشته باشند اما آن‌ها که آدرس مشخص و دقیقی هم می‌دهند انگار از عناصر زمان و مکان تهی شده‌اند. گویی حقیقت آن‌ها را به روایت‌هایی ازلی‌ابدی از روابط میان انسان‌ها تبدیل کرده‌باشد.

قیمت پشت جلد این کتاب ۳۰۰۰۰ تومان است.

زخم شیر

مجموعه‌ی یازده داستان کوتاه است از صمد طاهری که توسط نشر نیماژ چاپ و منتشر شده بود جوایزی همچون جایزه‌ی جلال آل احمد و جایزه‌ی احمد محمود را از آن خود کرد. مردی که کبوترهای باغی را با سنگ می‌کشت، موش خرما، خروس، مهمانی، در دام مانده مرغی، سفر سوم، زخم شیر، نین، نام آن پرنده چه بود؟، چیز و فلان و بهمان و اینا، سگ ولگرد نام این یازده داستان است که بین هم‌راه ۹۰ تا مرداد ۹۵ نوشته شده‌اند. فضای داستان‌ها عمدتا جنوب کشور است، خوزستان، بوشهر و فارس. از نظر سبک، این داستان‌ها به سبک رئالیسم مدرن تعلق دارند....

قیمت پشت جلد چاپ ششم این کتاب ۲۷۰۰۰ تومان تعیین شده است.

شکار شبانه

«شکار شبانه» نیز همچون دیگر مجموعه‌داستان درخشان صمد طاهری یعنی «سنگ و سپر» سال‌ها در محاق ماند و بسیار کمتر از «زخم شیر» و «برگ هیچ درختی» دیده و خوانده شد. تک‌تک داستان‌های این کتاب در عین واقعگرایی ناب مخصوص صمدطاهری، سرشار از شگفتی و خلاقیت ماهرانه‌ی داستان‌نویسی چیره‌دست هستند. خود طاهری به‌رغم همه‌ی تحسین‌ها و ستایش‌هایی که نسبت به کتاب «زخم شیر» شنیده و جایزه‌هایی که برای آن گرفته است، همچنان «شکار شبانه» را بهترین کتابش می‌داند و معتقد است بهترین داستان‌هایش را در این مجموعه گنجانده است. حال پس از ویرایش مجدد، همه‌ی آثار داستانی این نویسنده‌ی چیره‌دست آبادانی تا امروز در کنار یکدیگر در شکل‌وشمایلی جدید و آراسته‌تر، منتشر شده‌اند تا قضاوت درباره‌ی بهترین اثر طاهری به خوانندگان راستینش واگذار شود؛ قضاوتی که به‌راستی بسیار دشوار است چرا که نویسنده‌ی این داستان‌ها لحظه‌ای درباره‌ی کیفیت داستان‌هایش کوتاه نیامده و کم‌فروشی نکرده است.

قیمت پشت جلد مجموعه‌داستان «شکار شبانه» ۱۷۰۰۰ تومان است.

برگ هیچ درختی

صمد طاهری که بیشتر با داستان‌های کوتاهش شناخته می‌شود در «برگ هیچ درختی» نیز همان ویژگی‌های اصلی را که در داستان‌های کوتاهش وجود داشت به کار برده است. داستان‌های طاهری فضایی رئالیستی دارند و این ویژگی در «برگ هیچ درختی» هم دیده می‌شود. این داستان از ۹ بخش تشکیل شده و اگرچه به شکلی رئالیستی نوشته شده اما بخش‌هایی از داستان خطی سراسرت را دنبال نمی‌کنند و در کنار هم کلیت روایت را می‌سازند. در «برگ هیچ درختی» طاهری توانسته فضاهای داستانی خوبی بسازد و تکرار دایره وار برخی اتفاقات و عناصر داستان را شکل داده‌اند. همچنین توجه به جزئیات یکی دیگر از ویژگی‌هایی است که در این داستان دیده می‌شود.

چاپ سوم این کتاب با قیمت ۱۷۰۰۰ تومان دگبه بازار کتاب عرضه شده است.در معرفی ناشر از این مجموعه داستان هم عنوان شده است: «شکار شبانه» نیز همچون دیگر مجموعه‌داستان صمد طاهری یعنی «سنگ و سپر» سال‌ها در محاق ماند و بسیار کمتر از «زخم شیر» و «برگ هیچ درختی» دیده و خوانده شد. خود طاهری به‌رغم همه تحسین‌هایی که نسبت به کتاب «زخم شیر» شنیده و جایزه‌هایی که برای آن گرفته است، همچنان «شکار شبانه» را بهترین کتابش می‌داند و معتقد است بهترین داستان‌هایش را در این مجموعه گنجانده است. کم‌فروشی نکرده است.

تماشا



خبر

مدیرعامل خانه مطبوعات استان بوشهر خبر داد

توزیع ماسک های طرح نذر ماسک

از سوی خانه مطبوعات و رسانه های استان بوشهر

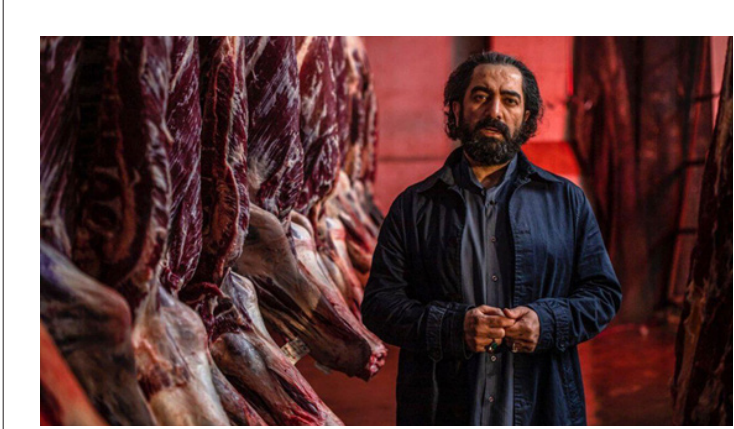


در بین خانواده ها و قشرهای نیازمند کرده است. هوشمند گفت: به منظور حمایت از واحدهای تولیدی استان، ماسک های خریداری شده از شرکت تولیدی ماسک پارس واقع در شهرستان جهم از شرکت های اجتماعی مطبوعات و رسانه ها، با همکاری اعضا خود این اقدام را با هدف کمک به خانواده های نیازمند که در تامین ماسک با مشکل مواجه هستند انجام داده است.

وی اضافه کرد: پس از جمع آوری کمک های نقدی و ماسک‌های اهدایی، خانه مطبوعات استان اقدام به توزیع ماسک های جمع آوری شده قدردانی را داریم.

سینما

مجید صالحی و این چهره باورنکردنی!



صدی با این دو فیلم نشان داده که به موضوعات اجتماعی علاقه دارد. فیلم «صحنه زنی» فیلمنامه‌ای اجتماعی با موضوعی متفاوت و جذاب دارد که بلافاصله پس از دریافت پروانه ساخت وارد مرحله پیش تولید و انتخاب بازیگر شد.این فیلم صحنه‌هایی ملتهب دارد و در لوکیشن‌های مختلف مقابل دوربین می‌رود و تدوین این فیلم سینمایی هم‌زمان با تصویربرداری پیش خواهد رفت. صدی در این فیلم در انتخاب بازیگر از ترکیب بازیگران مطرح سینمایی و تئاتری استفاده کرده است.

مهتاب کرامتی، بهرام افشاری، پیام احمدی‌نیا، لیندا کیانی، محمد نادری، فرزانه سهیلی، مجید صالحی، امید روحانی، سیامک ادیب و آتش تقی‌پور بازیگران این فیلم هستند که حضور متفاوت مجید صالحی خبرساز شده است. علاوه بر حضور متفاوت مجید صالحی چهره‌ها و نقش‌های متفاوت بهرام افشاری و پیام احمدی‌نیا مورد توجه قرار گرفته است.

مجید صالحی که از سن هجده سالگی با شرکت در کلاس‌های بازیگری استاد حمید سمندریان شروع کرد فعالیت هنری خود را با بازی در نمایش دکتر جوشکار و تاتر بعدی «انتیگونه» آغاز کرد.

او به تلویزیون را پیدا کرد و در مجموعه‌های

تلویزیونی مختلف بازی کرد و در کنار آن

نویسنده‌ی و کارگردانی نیز انجام داد و حالا مجید

صالحی با نقش‌های مختلفی که به عهده گرفته

است توانسته یکی از چهره‌های ثابت سینمای

ایران در نقش‌های مختلف شود.

بازیگران مطرح برای فروش گیشه