پیام عسلویه

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلویه را در payameasalooye.ir بخوانید

صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیرمسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل- طبقه اول-واحد۲
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کار و کارگر

رتبه ٤
امتیاز ٤٣/٢

خبر

کارگاه باز زنده‌سازی گلیم بافی در «گنخک» دشتی برگزار شد

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری استان بوشهر گفت: کارگاه گلیم‌بافی با هدف بازآموزی و باززنده سازی این هنر صنعت در روستای «گنخک» شهرستان دشتی این استان برگزار شد.

به گزارش ایرنا، روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر روز پنجشنبه به نقل از لیلا رحیمی، افزود: در مرحله اول این کارگاه ۱۵ هنرجو بافت گلیم در گنخک را آموزش می‌بینند و در ادامه ۶۰ بانوی دیگر نیز تولید این صنعت دستی را فرا می‌گیرند.

وی اضافه کرد: گلیم‌ها در مناطق مختلف ایران، از طرح و مواد اولیه‌ای که برای بافت آن استفاده می‌شود قابل تشخیص و طبقه‌بندی هستند و وجه تمایز گلیم گنخک، پشم خودرنگ استفاده شده در این نوع محصول است که در آن از هیچگونه رنگرزی استفاده نمی‌شود و با داشتن رنگی طبیعی بسیار چشم نواز و زیبا است.

رحیمی ادامه داد: این نوع گلیم با ترکیب پشم شتر و گوسفند بافته می‌شود که مواد اولیه آن هم در همان روستا تامین می‌شود و در گذشته به عنوان یک وسیله کاربردی و قابل استفاده در بین ساکنان این منطقه به شمار می‌رفت.معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر با بیان اینکه احیای این رشته در سال جاری صورت گرفت، اظهار کرد: این نوع گلیم به دلیل مینی‌مال بودن و استفاده از رنگ و طرح‌های ساده مانند کرم و شکلاتی، کرم و مشکی و کرم و قهوه‌ای قابلیت مناسبی برای جای گرفتن در چینش امروزی آپارتمان‌ها دارد و در اندازه کوچکتر نیز به عنوان سجاده کاربرد دارد.وی یادآور شد: یک دوره آموزشی بافت این گلیم نیز در سال گذشته برگزار شد و کارگاهی که در زمان حاضر برگزار شده‌است نیز در راستای باز زنده‌سازی کامل این هنر بومی است.رحیمی تاکید کرد: تلاش می‌کنیم تک تک رشته‌های صنایع دستی اصیل استان بوشهر شناسایی و زنده شود و تولید و فروش آنها رونق گیرد.

گلیم خودرنگ گنخک سال گذشته موفق به دریافت نشان ملی صنایع دستی شده‌است.

خبر

روئمایی از کتاب کاریکاتور کارا

- کتاب کاریکاتور کارا (آثار منتخب جشنواره ملی کاریکاتور کار) با حضور معاون اول رییس جمهوری و وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی رونمایی شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی ، این کتاب به همت مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و انتشارات علمی – فرهنگی تهیه شده است.

این کتاب شامل ۷ بخش با مقدمه ای به قلم محمد شریعتمداری وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با عنوان « کاریکاتور ، زبانی گویا برای به تصویر کشیدن مفاهیم اجتماعی» است.همچنین حامد شمس، رییس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی مقدمه ای با عنوان « گفتمان سازی اجتماعی با زبان کاریکاتور » نگاشته و هادی حیدری دبیر مسابقه نیز در مقدمه ای به موضوع «گام مهم در خود انتقادی » پرداخته است.معرفی دبیر و داوران مسابقه، آثار برگزیده مسابقه ملی کارا و آثار راه یافته به بخش مسابقه از دیگر بخش های کتاب کارا است.پیوست این کتاب نیز شامل تصویر فراخوان مسابقه، گزارش تصویری جلسه داوری و اسامی راه یافتگان به کتاب مسابقه ملی کاریکاتور کار (کارا) می شود.در این مراسم نیز از دو کتاب دیگر به نام توسعه روستایی ترجمه دکتر منصوری و نظام حکمرانی تالیف فرید احمدی رونمایی شد.

طنز

وحید حاج سعیدی

از افاضات علم تاج

کلید: محمدخانی: نورالهی بهترین هافبک ایران است
علم تاج: ایران فقط تهران نیست
دنیای اقتصاد: دنده معکوس قیمت خودرو
علم تاج: احتمالاً داره خیز بر مداره برای افزایش قیمت!
همشهری: نزول مصرف سرانه شیر در سایه تورم
علم تاج: امروز فرداست که یه نماینده بگه عده ای ذائقه مردم را به شیر تغییر داده اند!
آفتاب یزد: آقای واعظی کدام مردم برای ماندن شریعتی نامه نوشتند؟
علم تاج: بگذارید همه از مدیریت خوب یک عده بهره مند شوند!
آفتاب یزد: ظریف: تصمیم من همان است که اعلام کردم؛ نمی آیم
علم تاج: دورد به شرفت!
رسالت: تله رمزارزها برای سرمایه گذاران غیر حرفه ای
علم تاج: نظرتان چیست در بورس سرمایه گذاری کنند؟!
فرهیختگان: کاسبان کنکور از کرونا هم پول در می آورند
علم تاج: عجب...
قدس: بازگشت مشروط ارز ۴۲۰۰ تومانی
علم تاج: تا نظر رانتخواران چه باشد؟!
پیام ما: پژمردگی فرهنگ در دوران کرونا
علم تاج: والا فرهنگ مثل سبزی خوردن در همه ادوار پژمرده است !
اتفاق روز: خودروی پرنده با بال های تاشو مجوز پرواز گرفت
علم تاج: بیادش به خیر الان اگه خط تولید پراید برقرار بود، پراید پرنده هم مجوز می گرفت!
وقایع استان: معدن کاری، یکی از بارزترین شکلهای به یغما بردن منابع طبیعی و داراییهای ملی است
علم تاج: ببینید می توانید کاری کنید دوستان مافیای معدن از نان خوردن بیفتند!
همشهری: نامه نظام پزشکی: هنرمندان نیز مانند کادر درمان در اولویت قرار دهید
یک سلبریتی که تا دیروز می گفت نه به واکسن: یعنی خون هنرمندان از خون سلبریتی ها رنگین تر است؟!
اسرار: جهانگیری: از ما خواسته اند سکوت کنیم/ سازندگی: روحانی خطاب به مدیران: چرا روزه سکوت گرفته اید؟
علم تاج: اگر دستم رسد بر چرخ گردون... از او پرسم که این چین است و آن چون؟!
۱۹ دی: هشدار جهانگیری به احمدی نژاد
علم تاج: سال ها مثل درختی که دم نجاریست . . . وقت روشن شدن اره برقی به خودم لرزیدم!
۱۹دی: ترسو ها از دولت بروند
علم تاج: بترسد همی زانکه با او جهان . . . مگر راز دارد یکی در نهان!
صدای اصلاحات: خیرین قلابی / خیر بعد از مصاحبه و عکس پول نداد
علم تاج: به هر کار بهتر درنگ از شتاب!
ابرار: یک نماینده: تعریف و تمجید از فرهنگیان دردی از آنها را دوا نمی کند
علم تاج: به بی دردان بیان درد دل درد دگر باشد!

خبر

برگزیدگان بوشهری جشنواره ملی موسیقی جوان تجلیل شدند

۱۹ برگزیده بوشهری جشنواره ملی موسیقی جوان روز سه‌شنبه در آیینی با حضور شماری از دوست‌داران فرهنگ و هنر در این استان تقدیر شدند.

به گزارش ایرنا، رئیس انجمن موسیقی استان بوشهر در این آئین گفت: راه یابی ۱۹ هنرمند هم استانی به جشنواره ملی موسیقی جوان، افتخاری بسیار ارزشمند و نشان از وجود استعدادهایی فراوان در عرصه موسیقی استان بوشهر است.

حماسه حق پرست افزود: انجمن موسیقی استان بوشهر در چندین نوبت قصد تجلیل از راه‌یافتگان بوشهری به جشنواره ملی موسیقی جوان را داشت که محدودیت‌های کرونایی مانع از انجام آن می‌شد.

وی ادامه داد: انجمن موسیقی این استان با رویکرد خود پذیرای همه سلیقه‌ها در عرصه موسیقی است و از تمامی آنها برای پیشبرد و توسعه موسیقی این استان حمایت می‌کند.

حق پرست تاکید کرد: این انجمن خانه اهل موسیقی است و هر کسی که ساز می‌نوازد و آواز می‌خواند باید انجمن موسیقی را به عنوان خانه خود بداند.

امسال از استان بوشهر در مجموع ۲ نفر در ساز سه تار، ۱ نفر در دایره، ۲ نفر در دمام، ۱ نفر در ساز تمپو، ۱ نفر در نی جفتی، ۱ نفر در عود، ۶ نفر در نی انبان، ۱ نفر در بوق شاخی و ۴ نفر در آواز دستگاهی و مقامی بوشهری موفق به راهیابی به جشنواره ملی موسیقی جوان شدند.

در این آئین از علی حسین زاده به عنوان دارنده مقام سوم آواز دستگاهی، عرفان سعیدی و بردیا بهرام نژاد مقام دوم نی انبان، علیرضا بهرام پور مقام اول نی انبان و ایلیا بازیاری و ماهان فولادی رتبه نخست سه تار جشنواره ملی موسیقی جوان تجلیل شد.

حسین عاشوری (آواز)، میلاد مقاتلی مطلق (عود)، مهدی بنیاد(نی انبان)، مبین مظلوم زاده(نی جفتی)، سیده یسنا هاشمی(نی انبان)، پارسان پالیزدان (ضرب و تمپو) ، حسین واجب فرد و آرمین نکیسا (تک نوازی دمام) نیز در این آیین به عنوان هنرمندان شایسته تقدیر در جشنواره ملی موسیقی جوان مورد تجلیل قرار گرفتند.

سید حامد فاطمی، توفیق مقدم، یاسین شریفیان، سجاد ابراهیم زاده و ابوالفضل محمدی نژاد نیز به عنوان راه یافته به چهاردهمین دوره جشنواره ملی موسیقی جوان مورد تجلیل قرار گرفتند.جشنواره ملی موسیقی جوان هر ساله در سه بخش اصلی موسیقی دستگاهی ایران، موسیقی نواحی ایران و موسیقی کلاسیک و درسه گروه سنی برگزار می‌شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر گفت: موسیقی زبان مشترک همه مردم کره خاکی است و به واسطه آن می‌توان پیامی را به همه مردم دنیا مخابره کرد که این نشان می‌دهد موسیقی فرا تر زبان، فرهنگ و بین المللی است.

فاطمه کرمپور اظهار داشت: موسیقی ذاتی، نیاز بشرو نیاز روح و جان آدمی است و با موسیقی انسان قادر به التیام بسیاری از آلام و دردهای خود خواهد بود که این مهم نشان از اهمیت موسیقی است.وی افزود: صرف حضور هنرمندان هم استانی در جشنواره‌های مختلف ملی و بین المللی قابل تقدیر بوده و آوردن مقام و برگزیده شدن در چنین جشنواره‌هایی مایه افتخاری بزرگ برای استان بوشهر است.کرمپور اظهار داشت: هنرمندان استان بوشهر اکنون جایگاه بسیار ارزنده‌ای دارند که این دستاورد را باید مرهون تلاش گذشتگان و پیشکسوتان این عرصه دانست.وی گفت: اداره کل فرهنگ و اسلامی استان بوشهر نیز به سهم خود تلاش دارد تا موسیقی استان در تمامی زمینه‌ها جایگاه خود را بیش از پیش ارتقا دهد.

پیشخوان

برگزیدگان جشنواره رمان «کوچه» معرفی شدند

برگزیدگان دومین دوره جشنواره رمان «کوچه» معرفی شدند.

به گزارش ایسنا، به گفته الهام فلاح، دبیر این جشنواره که توسط نشر کتاب کوچه دومین دوره خود را پشت سر گذاشته است، بنا به آرای حداکثری داوران، فرشته نوبخت، مرتضی برزگر و امیر خداوردی، رمان «من چیزهایی می‌بینم که دیگران نمی‌بینند» نوشته فرشته میرزایی به عنوان اثر برگزیده این دوره از جشنواره معرفی شد و رمان‌های «وَلَفا» نوشته پگاه صراف و «روز آخر» نوشته سمیه کابلی به‌ترتیب عنوان دوم و سوم این جشنواره را کسب کردند.بنا بر اعلام، جشنوار رمان کوچه در راستای شناسایی و معرفی نوقلمان و حمایت از صداهای تازه در عرصه داستان‌نویسی برگزار می‌شود. در این دوره بیش از ۸۵ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که برخی از آثار واجد شرایط شرکت در مسابقه نبود و ۶۵ اثر به مرحله نخست داوری رسیدند که از میان آن‌ها، پنج اثر به مرحله نیمه‌نهایی راه یافتند. در پایان رمان «من چیزهایی می‌بینم که دیگران نمی‌بینند» به عنوان رمان منتخب این دوره معرفی شد.رمان منتخب جشنواره توسط نشر کتاب کوچه منتشر می‌شود و در دسترس علاقه‌مندان به ادبیات داستانی قرار خواهد گرفت. همچنین رمان برگزیده دور اول جشنواره رمان کتاب کوچه با عنوان «خشتمال» هم‌اکنون در بازار کتاب در دسترس عموم است.

خبر

«نه به پلاستیک بیشتر» در کتابفروشی‌ها

کتاب «نه به پلاستیک بیشتر» نوشته مارتین دوری با ترجمه ریحانه عسگری منتشر شد.

این کتاب با عنوان فرعی «چگونه می‌توان تغییر ایجاد کرد» در ۱۰۴ صفحه و با قیمت ۲۰هزار تومان توسط نشر خزه منتشر شده است.

در معرفی کتاب «نه به پلاستیک بیشتر» توسط ناشر عنوان شده است: مارتین دوری که از او به عنوان رهبر جنبش ضدپلاستیک در جهان یاد می‌شود، در این کتاب به زبانی ساده و در عین حال علمی و مستدل بیان می‌کند که پلاستیک چه آسیب‌های فاجعه‌باری به محیط زیست و مخصوصاً اقیانوس‌ها و آبزیان وارد کرده است. البته او تصویر قالبی از پلاستیک را در ذهن مخاطب فرو می‌ریزد و نشان می‌دهد که حتی نوشیدن یک فنجان چای کیسه‌ای یا اصلاح صورت و استفاده از بادکنک و اکلیل هم می‌تواند برای محیط زیست، مضر و مخرب باشد!

با این حال، دوری قصد ندارد که مخاطب را به هراس بیفکند و از زندگی بیندازد، بلکه کاملاً برعکس، او در این کتاب می‌کوشد تا با راهکارهایی آسان و کاربردی که فقط دو دقیقه زمان می‌برند، خواننده را تشویق کند که بدون دردسر و زحمت، مصرف پلاستیک خود را به حداقل برساند. مارتین دوری پیش‌تر با راه‌اندازی هشتگ «پاکسازی دودقیقه‌ای ساحل» به موفقیت و دستاوردی بین‌المللی رسیده بود و حالا همان راه‌حل‌های آن هشتگ را در این کتاب مطرح کرده است، اما فراتر از سواحل و برای همه فضاهای زندگی.در بخشی از کتاب آمده است: «در این کتاب، چندین ایده برای کاهش مصرف پلاستیک به شما داده می‌شود. هر ایده در قالب یک هشتگ راه‌حل دودقیقه‌ای است؛ یک راه‌حل راحت و ساده برای رهایی از شرِ پلاستیک. ممکن است هریک از راه‌حل‌های دودقیقه‌ای به‌خودی خود امر مهمّی به شمار نیایند، اما همه آن‌ها در کنار هم معنا پیدا می‌کنند. انجام یک راه‌حل دودقیقه‌ای اصلاً وقت زیادی از شما را نمی‌گیرد: فقط دو دقیقه! اما گامی به سوی ایجاد یک تغییر بامعنا در سراسر جهان خواهد بود.»

انتشارات شروع
چاپ کتاب های شما از یک نسخه تا صد هزار نسخه
صفحه آرایی و طراحی کتاب، مجله و نشریات، بروشور و ... پذیرفته می شود
۰۷۷۳۳۵۳۴۸۷۲

تماشا

علیرضا پاکدل

یادداشت

الهام بهروزی

به‌همت بشیر علوی، منتقد ادبی بوشهری؛

سروده‌های شاعر تنگستانی سده چهاردهم تصحیح و منتشر شد

کتاب «بقیه نقیه و ضمیمه اللطیفه» مشتمل بر سروده‌های میرزاحسین معتقد ری‌شهری، شاعر و نویسنده سده ۱۴ قمری متولد اهرم شهرستان تنگستان، با تصحیح، مقدمه و توضیح بشیر علوی، نویسنده برگزیده بوشهری و به همت نشر آرون منتشر شد.

مصحح کتاب«بقیه نقیه و ضمیمه اللطیفه» در این باره به خبرنگار خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) در بوشهر، گفت: این کتاب، تصحیح و توضیح دو اثر «بقیه نقیه» اثر میرزاحسین معتقد ری‌شهری (شاعر و نویسنده سده ۱۴ قمری متولد اهرم شهرستان تنگستان) و «ضمیمه اللطیفه» از سدیدالسلطنه کبابی (مورخ، شاعر، نویسنده بندرعباسی عهد قاجار) است که هر دو نسخه به‌همت سدیدالسلطنه گردآوری شده است.

بشیر علوی افزود: میرزاحسین معتقد اهرمی از علما و شخصیت‌های بزرگ استان بوشهر است که در دوره و روزگار خود دغدغه پژوهش و سرودن داشته است. به گواهی سدیدالسلطنه که از شاگردان معتقد بوده و در نزد وی علوم ادبی را فرا گرفته است، این عالم در سال ۱۲۵۳ق/۱۲۱۱ ش در اهرم به دنیا آمده است: «هزار و دوصد و پنجاه و سه ز هجرت بود/ که معتقد ز عدم زد قدم به ملک وجود» (معتقد، ۱۳۹۵: ١٤).

وی ادامه داد: «بقیه نقیه» از جمله کتاب‌هایی است که از میرزاحسین معتقد اهرمی نوشته است. هرچند سروده‌های این اثر از نظر کمیت چندان نیست؛ ولی زیبا و روان و قدرتمند سراییده شده‌اند.

نویسنده کتاب «ترجمان صبح» یادآور شد: این کتاب کوچک خود به‌تنهایی گویای قدرت و سلاست طبع معتقد اهرمی است. البته این کتاب، اثری مجزا و جداگانه نبوده است؛ یعنی اینکه معتقد اهرمی، خودش کتابی به نام «بقیه نقیه» را نسروده و کتابت نکرده است. بلکه این کتاب از جمله آثاری است که بعدها به همت سدیدسلطنه چاپ شده و درواقع ابیات چاپ نشده کتاب «جواهر الزواهر» یا شاید هم ابیات جامانده دیگر آثار مرحوم معتقد اهرمی است که مرحوم سدیدالسلطنه آن‌ها را در تهران جمع‌آوری و با نام «بقیه نقیه» چاپ می‌کند.

علوی در خصوص دلیل انتخاب این متن برای تصحیح، گفت: از آنجا که چند اثر از معتقد اهرمی از بین رفته بود، بیم آن نیز می‌رفت که در گذر زمان یا این نسخه فراموش شود یا در ردیف پژوهش قرار نگیرد و جامعه از این شق معتقد مطلع نشوند و مورد دوم نیز این بود که این نسخه علاوه بر شعر معتقد حاوی شعر سدیدالسلطنه کبابی نیز بود که نشر آن بسیار بسزاست؛ زیرا جامعه، سدید را بیشتر در کسوت یک مورخ می‌شناسد و کمتر کسی از ذوق شعری و هنری سدیدالسلطنه خبردار بود.

وی در مورد ویژگی شعر معتقد اهرمی هم توضیح داد: اشاره به داستان‌های مذهبی و تا حدودی ملی از ویژگی‌های ثابت و پایه کار اشعار این عالم بزرگ در این مجموعه است. هرچند اشارات ملی و میهنی چندان در این سیاهه وجود ندارد و آن اندک هم عموما به پادشاهان تلمیحی دارند: «از پس نوشیروان چو هرمز پوری / وارث ملک و سریر و تاج و نگین است / خسرو جمشید جام اسکندر دارا خدم / ناصرالدین‌شاه سلطان شهید نامیا»

نویسنده کتاب «نقد چهارجانبه در شعر معاصر» ادامه داد: اشاره به داستان‌ها و الگوها و اندیشه‌های مذهبی از پایه‌دارترین جریان‌هایی است که در این کتاب به آن پرداخته شده است: «شاه ولایت علی عالی اعلا / آنکه ز تیغش اساس شرع متین است / فارس بدر و حنین و فاتح خیبر / شیر خدا آنکه شاه کشور دین است» و «گفت بردند کنون سوی عراقم زینجا / به زمینی که در انام بدی کرب‌بل ا/ اندر آن دشت که بودی زبلا مالامال / مقتل پاک حسین دیدم و جمعی آزال / خسرو صف‌شکنان ثبت رسول ثقلین / شه خونین کفنان سید مظلوم حسین».

علوی در ادامه با بیان اینکه بسامد بالای واژه‌های عربی در «بقیه نقیه» معتقد اهرمی بیش از هر چیز خواننده را متوجه حضور خود می‌کند، افزود: این حالت به خودی خود علتش مشخص و معلوم است. عالم و حوزوی بودن شاعر از اصلی‌ترین دلایل این مولفه است. خارج از اینکه جنم و وجود ادبیات آن دوره در نزد علما و فصحا، کشش به متون عربی داشته است.

این مصحح و پژوهشگر همچنین در خصوص دیگر ویژگی این دفتر کوچک شعر معتقد اهرمی یادآور شد: اعلام تاریخ دقیق جریان‌ها و رخدادها از ویژگی‌های سبکی دیگر این جزوه شعری محسوب می‌شود. تاریخ‌ها گاهی به وضوح بیان می‌شود و گاهی هم به صورت ابجد: «سال عمرش شصت و هفت و سلطنت چل بود و نه/ عمر نوحت گر دهند آخر بود ناکامیا»، «شام شنبه بیست و پنجم بود از ماه صیام/ گشت پر پیمانه‌اش الموت امر قد قدر».

وی درباره دیگر ویژگی این اثر هم گفت: در سروده‌های معتقد اهرمی در «بقیه نقیه» ایماژها، بیشترین استفاده از تشبیه شده است و توانایی خود را در این زمینه بر روی سطور آورده است. علاقه معتقد به به‌کارگیری تشبیه و نحوه استفاده از آن، گویای آگاه بودن وی از چگونگی و نوع و زمان به‌کارگیری این آرایه دارد.

در موارد متعددی از تشبیه تلمیحی استفاده خوب برای مدد رساندن به عاطفه داشته است: «هابیل‌وش به دست برادر قتیل گشت / ایرج صفت زکینه دادر شهید شد».

علوی در پایان با اشاره به اینکه نام «بقیه نقیه» از طرف سدیدالسلطنه برای این اثر انتخاب شده است، گفت: خودِ سدید در مقدمه ضمیمه‌الطیفه گفته است که «در تهران دوستان خواهش کردند، در ادامه بقیه نقیه مرحومِ معتقد اهرمی، تفاسیر و برداشت‌های خود را نیز از این کتاب به شعر درآورم و در ادامه آن چاپ کنم» که این کار محقق می‌شود و به «بقیه نقیه» اهرمی، ضمیمه‌ای با عنوان «ضمیمه‌الطیفه» از سروده‌های سدید اضافه و منتشر می‌شود.

یادآوری می‌شود، بشیر علوی پیش از این، آثاری شامل «نیلوفران خونین»، «نقد چهارجانبه در شعر معاصر» و «ترجمان صبح» (نقد شعر محمدرضا شفیعی‌کدکنی)، «نیم‌قرن شعر بوشهر» و «دو منظومه نویافته» (تصحیح «سال‌های سیاه» و «شکوفه‌ها» هر دو از زنده‌یاد مهدی حمیدی شیرازی) را راهی بازار کتاب کرده است.| ایبنا