

پایام عسولویو
<div>ایین نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه</div> <div>پایام عسولویو^{را در} payamealooye.ir بخوایند</div>
صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه/مروز
مدیر مسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عاسی
نشانی دفتر مرکزی:
پوشهر – خیابان طالقانی –بعد از پمپ بنزین وزیرى – ساختمان شاتل – طبقه اول – واحد ۲
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۰۵۵۲
نمابر:
۰۲۱ – ۸۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payamealooye@gmail.com
p.alooye@gmail.com
وبسایت:
payamealooye.ir
چاپ: کار و کارگر

رتبه ۴

امتیاز ۴۳/۲



دوربین مستند بلند «ایران‌زاد» به کارگردانی مجیدعزیزی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر، این روزها رو در روی بوشهری‌ها قرار گرفته است.

به گزارش ایلنا، ایران‌زاد در هشتمین سفر استانی خود مهمان جنوبی‌های خونگرم و مهمان‌نواز است.

«خضر عزیززاده» معروف به «عمو خدر» خیام خوان مشهور بوشهری، در این سفر از تجربه‌های جالب خیام‌خوانی‌اش گفت، رسمی که برای گردشگران این حوزه جذاب و متفاوت است.

همچنین دوربین ایران‌زاد رو در روی «سوناز یوسفی»، اولین زن نوازنده این‌نابان قرار گرفت تا از چالش‌های این عرصه و موفقیت‌هاش بگوید. «علی زبارت‌زاده» غریق نجات بوشهری نیز از داستان‌های تلخ و شیرین و عجیبش برای ایران‌زاد گفته است. در این سفر، ایران‌زاد پای صحبت ناخدای قدیمی بوشهر دربارهٔ دنیای روی دریا و سفرهای دریایی نشست و «یاحیسنی»، دامان زن مشهور بوشهری نیز، از حال و هوای عزاداری و دامان زنی در بوشهر برایش تعریف کرد.روند فیلم‌برداری مستند سینمایی ایران‌زاد در شهرها و روستاهای مختلف ایران به دلیل شرایط بحرانی شیوع کرونا، کندتر از آن‌چه در تصمیم اولیه تیم تولید بوده، پیش می‌رود. این مستند سینمایی که از اوایل ۹۹ در استان چهارمحال و بختیاری کلید خورده و تاکنون در استان‌های مختلف کشور فیلم‌برداری شده، قرار است تا ماه‌های آینده ادامه پیدا کند و پس از اتمام مراحل فنی در سینماهای کشور و جشنواره‌های داخلی و خارجی نمایش داده خواهد شد.به گفته مجید عزیزی، کارگردان این مستند، «ایران‌زاد» برخلاف آنچه در وهله اول تصور می‌شود، درباره اقیلم ایران یا تاریخ آن نیست، بلکه به تجربه‌های زیسته ایرانیان معاصر می‌پردازد.

دیگر عوامل اصلی این فیلم عبارتند از:

مشاور پروژه: حامد شکباینیا، مدیر تولید: محمدهادی حیدری، دستیار کارگردان: فاطمه سادات ابوترابی، سرپرست گروه تحقیق: ایمان معصومی، پژوهشگر: علیرضا زارعی، مدیر فیلم‌برداری: میثم بابایی، تدوین‌گر: محمدحسین حیدری، مدیرصدابرداری: احمد افشار، مدیر برندیگ: علی قرائتی، طراح گرافیک: سیدعلی میرفتاح، مدیر رسانه‌ای: فروش آباء.



تابناک: عجب مسئولان تبلیکاری داریم؟

علم تاج: ای پسر می خورده ای چشمت گواهی می دهد! مسئول تبلیکار کجا بود؟! همگی پای کار، خدمتگزار و خدوم و پاکدست!

تابناک: موبایلچاق حرفهای برای شانزدهمینار به زندان رفت
علم تاج: قدیما می گفتن تا سه نشه بازی نشه! الان ظاهرآ خیلی بیشتر شده...

تابناک: دستگیری فروشندگان مقالات علمی در تهران

علم تاج: ای مسلمانان فغان از جور چرخ عبری!

تابناک: حراج حلقه موی خواننده معروف آمریکایی

علم تاج: این نان فطیر آن خمیر است! حالا یک دانشمند موهایش را به حراج بگذارد...

رجا نیوز: جهانگیری: اجازه ندادیم در کشور قطعی به وجود آید

علم تاج: این بهاری است کزان بوی خزان می آید!

تابناک: تمسخر عکس قدیمی خانم بازیگر در اینستاگرام

علم تاج: الان باید برای این هم غصه بخوریم؟!

سازندگی: مالیات بدهید: سربازی نروید

علم تاج: بعد معتمدیم شهروند درجه یک و دو نداریم!

آرمان ملی: نگرانی از کمبود سرباز

علم تاج: یا مالیات یا سرباز!

آفتاب یزد: تا زمانی که با آمریکا مشکل داریم چین روابط استراتژیک با ایران برقرار نمی‌کند

علم تاج: یک جمله از مادر عروس!

آفتاب یزد: گاندو گاف داد نا تمام ماند!

علم تاج: این نیم گرش، نیم گز دیگرش در عقب است!

آرمان ملی: دکتر بهمن آرمان: بستن قرارداد با چین در دوره تحریم‌ها خطاست
علم تاج: لابد بستن قرارداد با چین بعد از تحریم‌ها هم جفاست!

ایران: پزشکی قانونی: مسمومیت دارویی علت فوت آزاده نامداری

علم تاج: شیره را خورد و گفت شیرین است!

فرهیختگان: مجلس دربارهٔ ماجرای عباسستانی نتوانست پاسخ مناسبی به افکار عمومی بدهد

علم تاج: آدمی‌زاده اگر بی‌ادب است، آدم نیست!

قدس: طرح پرداخت نقدی مهریه

علم تاج: داماد رفته کارت بکشم!

امتیاز: ۷۷ میلیون ایرانی بیکارند/ اساملا ۵ هزار شغل جدید ایجاد می‌شود

علم تاج: والا من حرفی برای گفتن ندارم!

ایده روز: مثبت شدن تست دوپیگت دختر تیرانداز

علم تاج: تیراندازی و دوپیگتا!

توسعه ایرانی: عباسستانی از سرباز راهور شکایت کرد

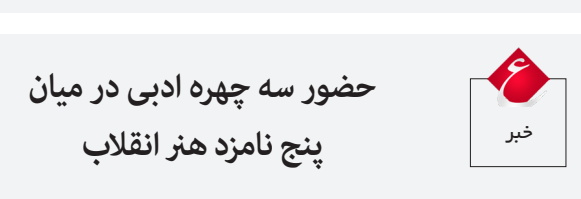
علم تاج: به مرده رو بدهی به کنفش خرابی می‌کند!

تابناک: فعالیت یک رشته ورزشی خشن در ایران آزاد شد

علم تاج: این هم اندر عاشقی بالای غم‌های دگرا!

تابناک: چرا! گاندو! نیمهتمام ماند

علم تاج: چو دانی و پرسی سوالت بجاست!



از میان پنج نامزد نهایی چهره سال هنر انقلاب، نام افشین علا، وحید یامین‌پور و علی‌محمد مودب که هر سه از اهالی قلم هستند به چشم می‌خورد. در نشست خبری «هفته هنر انقلاب» که صبح امروز (۱۷ فروردین‌ماه) در حوزه هنری تهران برگزار شد، پنج نامزد نهایی چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۹ معرفی شدند.در این راستا، محمدرضا دوست‌محمدی، جلیل سامان، افشین علا، وحید یامین‌پور و علی‌محمد مودب به عنوان پنج نامزد نهایی این جایزه مطرح شدند. پیش از این از ۱۴ اسم به‌عنوان نامزدهای اولیه چهره سال هنر انقلاب نام برده شده بود.فهرست ۱۴ نامزد اولیه چهره سال هنر انقلاب بر اساس حروف الفبا به شرح زیر است:

۱- میکائیل براتی - طراح گرافیک و تصویرساز - دلیل انتخاب: خلق آثار پرمخاطب تصویرسازی و گرافیک با موضوع شهادت حاج‌قاسم سلیمانی، شهید محسن فخری‌زاده و مبارزه با کرونا و همچنین طراحی برای پروژهٔ بزرگترین دیوار نگاره ایران در میدان ولیعصرتهران

۲- علی حدادی - عکاس - دلیل انتخاب: عکاسی از کادر درمان بخش‌های بستری بیماران کرونایی در ابتدای شیوع و ثبت و انتشارعکس پرچیننده و تأثیرگذار ضدعفونی خیابان‌های شهربا خودروهای ویژه

۳- محمدرضا حسایی و حسین صفارزادگان – کارگردان انیمیشن - دلیل انتخاب: کارگردانی سریال ۳۹ قسمتی انیمیشن «آرمن» - انیمیشن ابرقهرمانی که در سال۹۹ با استقبال مخاطبان شبکه پویا مواجه شد.

۴- محمدرضا دوست‌محمدی - طراح گرافیک و تصویرساز - دلیل انتخاب: خلق کمیک استریپ «فقط برای خدا» با موضوع سبک زندگی سردار شهید قاسم سلیمانی و تصویرسازی‌های پرمخاطب برای پروژهٔ بزرگترین دیوارنگاره ایران درمیدان ولیعصر تهران

۵- خانم کلر ژوبرت - نویسنده مسلمان فرانسوی مقیم ایران - دلیل انتخاب: نگارش و تصویرسازی کتاب‌های پرمخاطب داستانی بر اساس قرآن «مسابقه کوفته‌بیزی و ۷

داستان دیگر»، «کفش‌های بافتنی» و «قطره‌های ریزریز» برای کودکان

۶- جلیل سامان - فیلم‌نامه‌نویس، تهیه‌کننده و کارگردان - دلیل انتخاب: کارگردانی مجموعه طنز «پزیرخاکي» به عنوان پرمخاطب‌ترین سریال ماه مبارک رمضان در سال ۱۳۹۹ و همچنین کارگردانی سه‌گانه «ارمغان تاریکی»، «پروانه» و «نفس» با مضمون انقلاب اسلامی

۷- محمدرضا سرشار - نویسنده، مدرس و منتقد ادبی - دلیل انتخاب: تأثیر ماندگار بر ادبیات داستانی کودک و نوجوان و رسیدن شمارگان ۱۴۳ اثر او به بیش از ۶ میلیون نسخه در سال ۹۹

۸- سیاهش سردی- کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس- دلیل انتخاب: ساخت مجموعه مستند هشت قسمتی «سوریه، پرونده یک بحران بزرگ»

۹- محمدرضا شاهه - تهیه‌کننده و موسس باشگاه فیلم سوره - دلیل انتخاب: توفیق در پرورش نسل تازه‌ای از کارگردان‌های متعهد و مستعد در حوزه ساخت فیلم کوتاه، سریال و فیلم سینمایی که بیش از ۱۱۰ جایزه از جشنواره‌های معتبر داخلی و خارجی کسب کرده‌اند.

۱۰- زینب عرفانیان - نویسنده - دلیل انتخاب: کسب تقریظ رهبر معظم انقلاب و چاپ بیست و ششم کتاب «مکعب‌های قرمز» برگرفته از خاطرات شفاهی حاج حسین یکتا

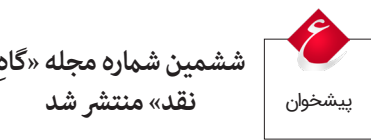
در سال ۹۹

۱۱- افشین علا - شاعر و پژوهشگر ادبی - دلیل انتخاب: واکنش بهنگام و مؤثر ادبی به وقایع روز جامعه، خلق منظومه حماسی ۲۰۰ بیتی «سربازنامه» در رثای شهید قاسم سلیملی

۱۲- عبدالحمید قدیریان - نقاش و طراح صحنه - دلیل انتخاب: مواجه هنرمندانه با رویدادهای روز جامعه، حضور مستمر و ارانه آثار و نظرات هنری در حوزه های مختلف رسانه‌ای، برپایی نمایشگاه عاشورایی «همیای نور» با ارانه ۲۵ اثر نقاشی

۱۳- علی محمد مودب - شاعر و منتقد ادبی و موسس شهرستان ادب - دلیل انتخاب: اهتمام مؤثر به پرورش نسل تازه‌ای از شعرا و نویسندگان متعهد به انقلاب اسلامی و واکنش بهنگام ادبی به وقایع روز جامعه

۱۴- وحید یامین‌پور - پژوهشگر و نویسنده - دلیل انتخاب: انتشار چاپ هفدهم کتاب «رمان» «ارتداد» و به چاپ هجدهم رسیدن کتاب «کاهن معبد جینچا» در سال ۹۹



ششمین شمارهٔ مجله گاه نقد، مجله تخصصی بررسی و نقد کتاب، این‌بار با موضوع «الگوهای توسعه» و با عنوان «الگوی بدیل توسعه» منتشر شد.

ششمین شمارهٔ مجله گاه نقد، مجله تخصصی بررسی و نقد کتاب، این‌بار با موضوع «الگوهای توسعه» و با عنوان «الگوی بدیل توسعه» منتشر شد.

این شماره از مجله «گاه نقد» سومین جلد از مجموعه سه‌جلدی گاه نقد علوم اجتماعی با موضوع «جدال الگوهای توسعه در نشر ایران» است. این شماره به «الگوی بدیل توسعه» اختصاص دارد و در ادامه موضوع دوشماره پیشین و با گذر از جریان‌های راست و چپ، به بررسی الگوی اسلامی توسعه در آینه نشر ایران پرداخته است. این شماره تلاش می‌کند تا مقوله توسعه را با نگاهی اسلامی واکاوی کند و مبانی اسلامی توسعه را تحلیل و بررسی کند.

جلد نخست این مجموعه (گاه نقد ۴) بر الگوهای توسعه نئولیبرال تمرکز کرده بود و به بررسی و تحلیل توسعه و الگوهای گوناگون آن در فضای نشر کشور پرداخته و با تمرکز بر الگوهای نئولیبرال و کفی‌نگر، ویژگی‌های آن‌ها و الگوهای جایگزین را نقد و بررسی کرده بود. جلد دوم مجموعه (گاه نقد ۵) نیز به جریان‌های چپ و منتقد سرمایه‌داری پرداخته بود و با بررسی انتقادهای وارد بر اقتصاد راست‌گرا و تحلیل آن دسته از نسخه‌های اقتصادی و سیاسی که کشورهای توسعه‌یافته برای دیگر کشورها تجویز می‌کنند، برای یافتن راهی جایگزین و غیراستعماری تلاش می‌کرد.

در این شماره مهمترین و اصلی‌ترین ناشران حوزه توسعه اسلامی واکاوی شده‌اند و کتاب‌های هرکدام از این ناشران نقد و بررسی می‌شود. «گفتار»، «رهیار»، «هشدار»، «دیدار» و «نقدواره» بخش‌های گوناگون این شماره هستند که هرکدام از زاویه‌ای ویژه به توسعه اسلامی و ویژگی‌های آن در آینه کتاب‌ها نگریسته‌اند.

در نخستین یادداشت بخش «دیدار»، مهدی کیانی به سراغ «نگاه اسلام به توسعه اقتصادی» می‌رود و با مرور تعریف‌های مختلف مفهوم توسعه، نگاهی به جهان‌بینی غربی و اسلامی پیرامون این مفهوم می‌اندازد و مقوله‌هایی همچون عدالت اجتماعی و استقلال اقتصادی و… را از زاویه‌های گوناگون می‌کاود. در دومین یادداشت بخش «دیدار»، علی قجری ویژگی‌های «عدالت اجتماعی در اندیشه آیت‌الله شهید سیدمحمدباقر صدر و آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای» را بیان کرده و نقاط برجسته عدالت اجتماعی در نگاه هر یک را معرفی می‌کند. قجری با ترسیم شباهت‌ها و تفاوت‌های نظری شهید صدر و آیت‌الله خامنه‌ای، زاویه نگاه یک اندیشمند و یک رهبر اسلامی نسبت به به اقتصاد و عدالت اجتماعی را به تصویر می‌کشد.

در بخش «نقدواره» مهمترین کتاب‌ها و ناشرانی که به اقتصاد و توسعه اسلامی پرداخته‌اند نقد و بررسی شده‌اند و چکیده‌ای از این کتاب‌ها در اختیار خوانندگان قرار گرفته است.

شماره ششم مجله «گاه نقد» به سردبیری علیرضا حدادی، در ۲۵۶ صفحه در مراکز پخش و روزنامه‌فروشی‌ها عرضه شده است و امکان سفارش نسخه چاپی آن از سایت کتابیکا نیز امکان‌پذیر است.

همچنین شما می‌توانید نسخه الکترونیک این شماره و شماره‌های پیشین گاه نقد را از بخش کتابیکا و طاچه‌چه تهیه‌کنید.

گفتنی است مجله «گاه نقد» به همت مجمع ناشران انقلاب اسلامی، با توجه به خلأ موجود در نقد تخصصی حوزه‌های مختلف کتاب‌تدوین و در حوزه‌های گوناگون ادبیات داستانی، تاریخ، علوم اجتماعی، فلسفه، زبان فارسی و درست‌نویسی، روان‌شناسی و دین عرضه خواهد شد.



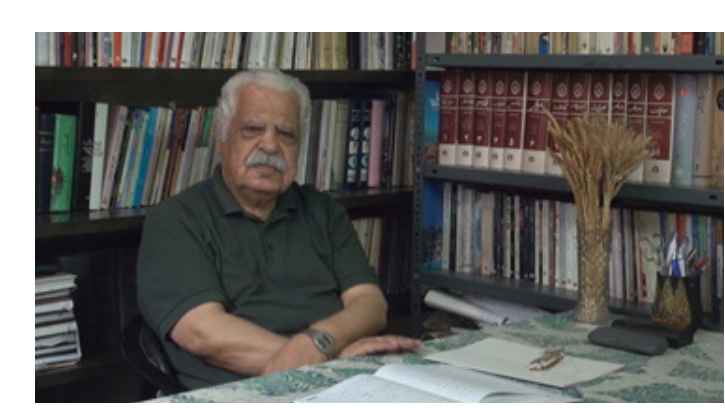
رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دیر استان بوشهر گفت: «مهدی امیدیان فر» یکی از نویسندگان این شهرستان رتبه اول سومین مسابقه داستان نویسی "کتابته" را به خود اختصاص داد.

غلامرضا ناطقی پور روز سه شنبه با اعلام این خبر افزود:

سومین مسابقه نوشته شده‌است، اضافه کرد: مسابقه شماری از نویسندگان کشور با داورى "همایون اسعدیان" کارگردان و فیلمنامه نویس مطرح برگزار شد که پس از داورى آثار رسیده، داستان "خون انار" نوشته امیدیان فر از بندر دیر حائز رتبه اول شد.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دیر با اشاره به اینکه این داستان کوتاه بر اساس تصویری از استاد محمود کلاری نوشته شده‌است، اضافه کرد: مسابقه کتابته تلاش دارد برای کشف نویسندگان تازه کار و استعدادهای نویسنده‌گی هر هفته با معرفی و ارائه کتاب خوب و جذاب و جایزه مثل کنیبه (خلاصه کتاب) رایگان اقدام به تشویق نویسندگان کند.

وی یادآورشد: برنامه‌های کتابته از ابتدای روز شنبه هر هفته با معرفی و عرضه کتاب هفته شروع می‌شود و آخر هر هفته همه شرکت‌کنندگان بر اساس امتیازی که کسب کرده‌اند رتبه‌بندی می‌شوند و بدون قرعه‌کشی به بالاترین رتبه‌ها جایزه نقدی اهدا می‌شود.



بود و من می‌نوشتم‌شان؛ کتاب‌هایی چون آثار داستانییوسفکی، «خوشه‌های خشم» جان اشتاین‌بک، «فوتامارا» اثر ایتالیاسیو سیلونه، نویسنده ایتالیایی که منوچهر آتشى آن را ترجمه کرده است. البته کتاب‌های بسیاری هستند.

از نویسنده‌های ایرانی هم کتاب‌های کیهان خانجانی، ابوتراب خسروی، محمد کشاورز، داریوش احمدی و فرهاد کسورى را دوست دارم.

همه ما گاه کتاب‌هایی داریم که در کتابخانه‌های‌مان در نوبت خوانده شدن هستند. کدام کتاب‌ها در کتابخانه شما چنین وضعیتی دارند؟
کتاب «گریزها» که نویسنده‌اش یک زن است و برنده جایزه نوبل هم شده در نوبت است. همچنین یک‌سری داستان‌های معروف جهان که احمد گلشیری ترجمه کرده و یک‌سری هم قاسم صنعوی ترجمه کرده است. این‌ها در نوبت خواندن هستند.

دوست دارید کتاب‌هایی را بخوانید که شما را به لحاظ احساسی درگیر کند یا به لحاظ فکری؟
هر کتابی خالصیتی دارد یا به اصطلاح شیرازی‌ها هر گل بویی دارد. آدم هر کتابی را که بخواند خواهد و نخواه برداشتی از آن در کمالی پسندیدم. داستان‌های کوتاهی دارد و کتابی که او را به عنوان یکی از داستان کوتاه‌نویسان خوب دنیا می‌شناسند.

کتاب کلاسیک و یا معروفی هست که خواننده باشید؟
بله کتاب‌هایی هست. کتاب‌هایی دارم که چندین سال پیش خریده‌ام و مناسفانه پشت گوش انداخته و خوانده‌ام. الان هم چون حجم‌شان زیاد است، خواندن‌شان برابرم سخت است، در واقع دست‌هایم درد می‌کند و نمی‌توانم کتاب‌های حجیم را دست بگیرم. اما اکثر کتاب‌های معروف را خوانده‌ام زیرا کتاب‌خوانی را از کودکی و «اسالگی شروع کرده‌ام.

اولین کتابی را که خوانده‌اید، به خاطر دارید؟
اولین کتابی‌که خواندم تاریخی بود؛ «ده مرد رشیده» که شیپور آرین‌نژاد آن را نوشته بود و اگر اشتباه نکنم «جلد بود. این را خواندم که خیلی پسندیدم و حالت عشق به ایران در آن کتاب بود. من دوستش داشتم و زمانش هم برای دوره هخامنشان است.

کتاب‌هایی که خواندنش پشیمان شده باشید و یا نصفه رها کرده باشید؟
بله، نصفه که هیچی؛ برخی از کتاب‌ها را ۳۰ صفحه خوانده و کنار گذاشته‌ام زیرا دیدم نه با سلیقه من جور است و نه چیزی از آن درک می‌کنم. هست و فکر می‌کنم همه همین‌طور باشند؛ البته به وضعیت روحی آدم در زمان مطالعه هم بستگی دارد. گاهی آدم حوصله ندارد یعنی عوامل خارجی باعث می‌شود که خواندن کتاب مقداری برایش سخت باشد.

چه کتابی را دوست داشتید که شما آن را می‌نوشتید و نام شما پای آن کتاب بود؟
کتاب‌های بسیاری هست مخصوصا کتاب‌های خارجی. کتاب‌های بسیاری بوده که من دوست داشتم و همیشه حسرت می‌خوردم.
«آخرین کتاب او هم با عنوان «ظلمت شب پلده» ۱۵ اسفندماه از سوی انتشارات آفتابکاران منتشر شده که عاشقانه‌ای در بستر تاریخ، قرن دهم، است و حدود ۳۵۰ صفحه دارد.